

Alan Ričardson

Uvod u mističnu Kabbalu

Alan Ričardson

Uvod u mističnu Kabbalu

1. Magija i simboli

Kada sam bio sasvim mlad pozajmio sam iz biblioteke knjigu A. E. Vejta "Knjiga o ceremonijalnoj magiji" i otišao kući u stanju polusna, kao da sam nosio dio krsta na kome je bio razapet Isus Hristos. Sjetio sam se svih priča koje sam znao o takvim knjigama, razmišljao sam o članovima klana Stjuart koji bi stavljali magične zaštitne trake od gvožđa preko čela, prije no što bi se i usudili da otvore misteriozni tom nazvan "Apinova crvena knjiga". Kada sam napokon stigao kući i otvorio Vejtovu knjigu, opčinio me je sjaj znakova, pečata i magijskih simbola. Proveo sam sate i sate kopirajući ih na papir i upotrebljavajući ih u raznim situacijama, iščekujući da se desi nešto čudesno. **Nažalost, to iščekujem i dan danas.**

Trebalo mi je vremena da shvatim da time samo uvježbavam svoje crtačke sposobnosti. Sve vrijeme sam ipak bio siguran da ću uskoro otkriti neke istinski magične simbole koji će proizvesti rezultate koje želim, kao na primjer otvaranje vrata na dodir, projektovanje na astralni plan ili da me barem učine neodoljivim kod žena. Ništa se od svega toga nije dogodilo.

Naravno, bio sam potpuno zbunjen i smušen pretjeranim i površnim čitanjem okultnih knjiga i sopstvenom nevinošću. Moja lakovjernost je mogla da se poredi samo sa lakovjernošću pisaca čijim sam knjigama vjerovao bez ostatka; i oni i ja smo bili uvjereni da određeni tajni simboli posjeduju neiskazane moći.

Mnogo kasnije mi je postalo jasno da sami simboli nemaju apsolutno nikakve moći. **Crtanje magičnih slika ili električnih kola nema nikakve unutrašnje moći, ali ako se tome dodaju principi koje oni šematizuju, dobijaju se izuzetni rezultati.** Tako su petouglovi koje sam bezuspješno kopirao postali korisni tek kada sam razumio njihovu svrhu. Njih **morate** razumjeti da bi oni imali ikakvu vrijednost. **Osoba koja se trudi da napreduje u magiji bez razumijevanja njene simbolike neće moći ništa da uradi, kao ni vozač koji ne poznaje saobraćajne znake.**

Šta je magija?

Sve zavisi od toga šta neko podrazumijeva pod pojmom "magija". Prije svega, magija nema nikakve veze sa ovladavanjem nevjerojatnih sposobnosti, kao što ni sakupljanje novca nije jedini cilj života. Najbolja definicija magije do sada je **"umjetnost kojom se izazivaju promjene u svijesti"**, ali svi mi uglavnom prilazimo tom polju toliko konfuzno, tako da ni ovako jednostavne tvrdnje nemaju nikakvog smisla.

Pojam ritualne magije ima tendenciju da izazove dvije reakcije u ljudima. Prva je (bez sumnje i sam čitalac to osjeća) privlačnost njene romantičnosti i sjaja, iako ni sami niste sigurni šta je to konkretno, a druga je čista nevjericica i nejasan osjećaj zbunjenosti.

Ono što, međutim možemo da učinimo ovdje, je da odgovorimo na sopstveno pitanje time što ćemo razmotriti ove tipove ljudi koji u to ne vjeruju i vidjeti da su i oni koji se bave magijom, samo što toga nisu svjesni.

Prva vrsta nevjernika je ona koja ima čvrsta religiozna uvjerenja i sve ostalo smatra za aberaciju. Pa ipak, katolik koji, na primjer, ide na misu, praktikuje čin čiste ceremonijalne magije, koji bi neko sa strane mogao protumačiti da ima kanibalističke akcente, ali koji uprkos toga ima dubok emocionalni uticaj na učesnika. **Došlo je do promjene u svijesti. On se zbog toga osjeća malo bolje i bliže bogu.**

Druga vrsta nevjernika je onaj koji je racionalista i ateist, i koji je siguran da ritualna magija ne igra nikakvu ulogu u **njegovom** životu. Ali, osim ako on nije takva osoba koja se nikad nije zaljubila ni u najmanjem stepenu, nimalo nije u pravu. Čin zaljublivanja je sam po sebi ceremonijalna magija, koja je u stanju da izazove najdalekosežnije promjene u svijesti, više nego bilo šta drugo. Ljubljeno biće treba samo da se nasmiješi ili da namršti obrve pa da zaljubljeni zatreperi iz dubine duše. Zaljubljeni parovi dijele između sebe male rituale, akcije i tajne riječi koje su čista glupost za ljude sa strane, ali koje su za zaljubljene pune skrivenog značenja. Sitni gestovi poprimaju zastrašujuće dejstvo. Kakav god da je ishod ljubavne veze, samo njeno postojanje proširuje psihu zaludenih. **To je magija u svom najjačem dejstvu - promjene do kojih dolazi u svijesti.** Magiju koju ćemo proučavati u ovoj knjizi moramo posmatrati baš u tom smislu. Moramo vidjeti njene tehnike kao sredstva za otkrivanje samog sebe i samousavršavanje. Krajnji cilj svakog čovjeka koji se bavi magijom mora neizbježno biti isti kao i cilj svakog sveštenika: potpunost, i ljudska i božanska. **Da li magijske discipline prouzrokuju ikakve sporedne efekte na psihičkom planu je sasvim nebitno ukoliko one ne pomažu čovjeku da postane bolja i mudrija osoba.**

Moramo priznati na samom početku da većina ljudi prilazi magiji sa nekim nejasno definisanim iako snažnim porivom da zadobije moć. Ni ovaj pisac nije izuzetak u tome. Većina nas živi prilično dosadnim životima, nezadovoljno i često patetično. Zato se čini da magija nudi sredstva za zaobilazanje uobičajenih puteva do zemaljske moći i uz pomoć nekoliko simbola i minimum napora, nagovještava beskrajne mogućnosti. Međutim, mada u stvarnosti beskrajne mogućnosti doista postoje, ideja o minimumu napora ne može biti dalje od istine.

Pravi mag ne čini ništa manje od stremljenja ka apsolutnom (kako god da to definiše). Metaforički govoreći, psihička magija je sredstvo koje nam omogućuje da se okrenemo sebi iznutra, da ščepamo sebe za potiljak i uzdignemo se do najviših ciljeva kojima težimo.

To smo, u stvari, svi i činili kad smo bili djeca. Dijete se razvija i sazrijeva u muževnost time što kopira odrasle, uči od njih posmatrajući ih, i u igri imitira svijet odraslih. Dijete se prilagođava svijetu reprodukujući njegova pravila u svojim igrama i postepeno proširuje svoje pojmove, sve dok ne dođe vrijeme da može da odbaci oponašanje odraslih. Na sličan način i mag evoluirala ka božanskom, koristeći rituale čiji je cilj da reprodukuju unutrašnje svjetove. **Evolutivni put je od djeteta do čovjeka i od čovjeka do boga,** iako smo svi skloni da se na tom putu pomalo zaglibimo.

Značenje simbola

Ali otkud simboli u svemu tome? Opet, pogledajte svijet oko sebe...

Gestovi saobraćajnog policajca su bazirani na određenom sistemu. Svaki pokret ruke ima simboličko značenje, koje, ako se pogrešno razumije, može da ima ozbiljne posljedice. Svako slovo na ovoj stranici je simbol koji se koristi za izražavanje ideja i misli u vidljivom obliku. Ova slova su daleko moćnija nego bilo koji egipatski hijeroglifi, jednostavno zbog toga što možete da ih razumijete, i zbog toga što imaju dejstvo na vašu svijest. Formule i jednačine koje se koriste u nauci izražavaju korisniku ideje jasno i jednostavno, ali ostaju nerazumljive za neupućene. Simboli su sredstvo za komunikaciju, neka vrsta stenografije, i u njihovoj primjeni nema ničeg ezoteričnog. Njih koriste pjesnici, koriste ih slijepi i gluvi; čarobnjaci i djeca takođe koriste simbole da bi ih doveli u vezu sa stvarnošću oko sebe.

Magijski simboli počivaju na zdravorazumskim principima. Kako bi inače? **Kada je neki magijski pojam ili tehnika u suprotnosti sa vašim zdravim razumom, onda ih napustite i očekujte dodatna objašnjenja ili drugačije tehnike. U ritualnoj magiji svaki gest mora da ima neko značenje.** Oni se ne koriste radi estetskih kvaliteta, već zbog toga što fizički predstavljaju unutrašnju realnost. Kada neki mag, na primjer, formuliše kabalistički krst, on to čini zbog toga što je to logičan i neophodan gest, a ne radi dramskog efekta.

Iskusan mag operiše na nivoima svijesti koji su donekle različiti od obične svijesti. Jedini način na koji on može te nivoe da opiše je uz pomoć simbola koji su nam poznati i koji su niži analozi onoga što on opisuje. **Ovo se može uporediti sa izvještajima o primitivnim ljudima u susretu sa razvijenom tehnologijom, koji pokušavaju da opišu moderne tehničke uređaje. Simboli su veza između poznatog i nepoznatog, spoljašnjeg i unutrašnjeg.**

Velike i male misterije

Ovo ne znači da se okultna učenja ne mogu asimilirati putem metafora. U magiji postoje Male i Velike misterije. Ove prve su osnova učenja čiji je intelektualni sadržaj dostupan svima. Velike misterije se mogu razumjeti samo kroz iskustvo; one se ne mogu učiti riječima. **Najbolje što se tu može uraditi je upotrebiti simbole koje učenik može koristiti kao sočiva da bi izoštrio sopstvene nejasne slutnje o nečemu većem od njega samog. Zato je beskorisno kopati po knjigama u potrazi za bilo kakvom istinskom Tajnom. Ona ne postoji. Knjige i učitelji samo mogu dati nekoliko neadekvatnih metoda za postizanje mudrosti koja se ne nalazi nigdje drugo do u samom onom koji traži.**

U jednoj od svojih knjiga Alister Krouli se žali što mu prilikom inicijacije nisu dali ništa više do nekoliko astroloških simbola i trivijalnih detalja koje je on već bio poznao. Pa ipak, to je sve što bilo koja istinska grupa uopšte može dati - osnovnu šemu simbola koju učenik mora da nauči da bi se razvio. Ovo je teško progutati, pošto smo svi mi skloni da gomilamo enciklopedijsko poznavanje rituala i svojstava super-svijesti i da očekujemo sve više i više informacija, a ne manje. Kakva je onda vajda od gomilanja okultnih detalja, ako oni ne rezultiraju u nekoj progresiji iskustva? To je kao malo dijete koje skuplja zbirku ljubavnih pjesama i anegdota o ljepoti zaljubljenosti. Ono može ući u pubertet sa znanjem o svim simptomima i dejstvima ljubavi, ali to znanje se raspada u prah pred stvarnošću. Slično, učenik može analizirajući simbolizam koji se odnosi na, recimo, Hermesa, steći dobru predstavu o tome kakav je taj bog, ali sve dok stvarno ne dođe u neku vrstu Hermes kontakta, neće zaista **znati**.

U Zapadnoj magiji, dakle, najviše i najmanje što nam se može dati su dva osnovna simbola: Keltski krst i Drvo života. *Ostalo je na nama, jer ne postoji nikakva dogma, nikakva tajna učenja, nikakvi tajanstveni Adepti niti bilo šta drugo što nam može pomoći da izbjegnemo obiman rad na njihovom oživotvorenju, na osnovu dijagrama iz knjige, u ogromne potencijale unutar naših ličnih univerzuma.*

Idealno bi bilo, naravno, da na ovom mjestu završimo sa ovom knjigom, ali pošto je ljudska priroda takva kakva je, postoji obaveza da provedemo učenika kroz more - neko bi možda rekao močvaru - simbola i tehnika u okviru magijske tradicije. Međutim, uvijek morate imati na umu da bez obzira kakvim sjajem da neki od njih sijaju, postoje samo dva simbola koja su važna: Keltski krst i Drvo života. ***Ako njih dobro ne shvatite, sve ostalo je puka igrarija. Oni su električna kola u koja ćemo pokušati da pustimo električnu energiju.***

Takođe, ne smijemo zaboraviti da su sve date slike naši sopstveni proizvodi. Kada govorimo o bogovima, boginjama, anđelima i arhangelima, imamo na umu personifikacije apstraktnih kvaliteta. Te slike koristimo da bismo dali našem umu "da se uhvati za nešto".

Ove personificirane slike se koriste da nam omogućе kontakt sa dobroćudnim unutrašnjim inteligencijama, ali njihovi oblici su potpuno naša kreacija. Kada koristimo jedan od tradicionalnih magijskih sistema, možemo, na primjer, navesti arhangel Gabrijela i element Vodu; ali pri tom moramo biti svjesni ovoga: voda je fizička paralela izvjesnih svojstava u našoj psihi; lik Gabrijela je simbol ovih istih svojstava na određenom nivou operisanja. Kao što ćemo pokazati kasnije, postoje i drugi simboli koji se mogu koristiti ako judeo-hrišćanski elementi više nisu pogodni, ali u svakom slučaju oni su **naša sopstvena** kreacija. Nećemo nikad pretjerati ako ovo stalno ponavljamo.

Asociranje pojmova

Učenici koji dolaze u dodir sa Kabalom po prvi put, vrlo brzo će pronaći razne knjige koje protivriječe jedna drugoj u vezi sa dodjeljivanjem simbola određenim Sferama. **Istina je da je svaki izvor u pravu onoliko koliko daje rezultate, a njih u stvari postizemo upravo asocijacijom pojmova.**

Svi smo mi ponekad vidjeli kako junak u nekom filmu prisiljava negativca da mu se pokori tako što se samo maši za holster u kojem drži revolver, a da ne mora ni da ga izvadi. Iza ovoga stoji jednostavna psihologija asociiranja pojmova. Negativac zna da će, ako se revolver izvuče, otkoči, nanišani i opali, doći do hemijske reakcije koja će imati neprijatno dejstvo. Tako jednostavan gest izaziva snažna osjećanja straha. **On takođe pokazuje da iz simbola dobijamo ono što stavimo u njih.** Neuki divljak bi ostao neuplašen pred revolverom, jer taj gest ne bi asociirao sa trenutnom smrću.

Neobiljan primjer? Ni najmanje. Zakoni magije su zakoni koji vladaju našom evolucijom. Magov zadatak je da obezbijedi da ovi zakoni funkcionišu u svakom aspektu života, bez obzira koliko prividno trivijalnom ili smiješnom.

Kad budemo počeli da radimo na slikama Drveta života i Keltskog krsta, toliko ćemo unijeti sebe u određene oblasti, da kad budemo željeli da to sve oslobodimo, možemo to učiniti, pa i više, i usmjeriti našu svijest u izabranom pravcu i sa odlučnim intenzitetom. Sa iskustvom, na primjer intoniranje Bogo-imeni za sferu Sunca, treba da nas pozitivno zapali sa osjećanjem ljepote i savršene ravnoteže, što su svojstva te Sfere kako se ona pojavljuje na Drvetu života. **Prava promjena u svijesti. Istinski čin magije.**

Za one koji su očekivali moći, okultno dominiranje i sve ostalo, ovo će doći kao pravo razočarenje. Da, treba priznati da magija **može** dati i njih kad bi učenik postavio svoje ciljeve tako patetično nisko, ali zar ne bi bilo bolje u krajnjoj liniji težiti istinskoj mudrosti, razumijevanju i otkrivanju života i svega živog?

Ako ništa drugo, magija može vratiti izvjestan sjaj modernom životu. Ona nam daje šansu da pronademo **numinozno** i u najovozemaljskijim događajima. Na tužnoj i umirućoj planeti ona nam može donijeti malo romantike i uvid u svjetove unutar i izvan ovog. Ni u kom smislu ona nije bježanje od stvarnosti. Svako ko je svakodnevno ulagao silan trud u sve aspekte magije, i intelektualne i praktične, i ko je platio cijenu koju će magija neizostavno tražiti i ko je, povrh svega toga, redovno obavljao svoj svakodnevni posao da bi svojoj porodici omogućio dobar život (ni to nije laka stvar) znače da je pravo bjekstvo u tome da čovjek pogne glavu dolje i zaboravi sve misli o spiritualnim mogućnostima. **Put magije je samotnan i težak i njime se mora ići naporedo sa rutinskim putem - koji je i sam dovoljno samotnan i težak.**

Na razne načine, magija nam je potrebna više nego ikad. Švajcarski psiholog K. G. Jung je dao da se sagradi kula na ivici jezera u Bolingenu po njegovom sopstvenom nacrtnu, i ona je bila zatvorena za moderni svijet. Jung je želio da ostane u dodiru sa svojom elementarnom prirodom, pa bi tamo odlazio kada je osjećao poticaj da piše, komunicira sa samim sobom ili da bude sam. Čak je i u starosti sam cijepao drva za sebe, sam kuvao i vodio razgovor sa šerpama i loncima dok je to činio. Za njega je bilo od vitalne važnosti da Zapadni čovjek ponovo otkrije magiju. Vidio (vodio, živio) je život kroz mitove, rituale i religiozno traganje. Iznad svih samozvanih adepata i hijerofanata, **Jung je bio daleko najveći psihički mag ovog vijeka. A bio je potpuno samouk, bez i najmanje pomoći od tibetanskih lama, ljudi iz svemira ili arapskih mistika koji bi ga vodili kroz tajna svetišta.**

Konačno, za one ljude koje magija privlači, ali koji još uvijek imaju tzv. "racionalne" prigovore razgovorima o bogovima, boginjama i anđelima, možemo se utješiti izjavom Brodi-Insa, koju ovdje citiram po sjećanju: **"Da li bogovi i demoni zaista postoje ili ne, nema nikakvog značaja; ono što je važno je da se vasiona ponaša na takav način kao da oni stvarno postoje."** Sa ovom izjavom na umu, i ako magijsku šemu posmatramo kao jednu paradigmu, možemo zaista daleko otići. U bilo kom pravcu koji izaberemo.

2. Magijska filozofija

Na ovom mjestu treba da pogledamo šta se podrazumijeva pod izrazom "Kabala". Jednostavno, ona potiče od hebrejske riječi "QBL", koja se može prevesti u smislu "od usta ka uhu", što podrazumijeva usmenu tradiciju. Sistem koji, međutim, ovdje opisujemo je moderni razvoj koji je baziran na simbolu poznatom kao Drvo života. Sistem emanacija prikazan u ovom simbolu ni u kom slučaju nije jedini aspekt Kabale, ali je jedini koji nudi najviše širine za razvoj u smislu koji smo naveli.

Današnji sistem Kabale razvili su u njen sadašnji oblik okultisti u okviru "Reda Zlatne zore" i sličnih grupa. On nije, kao što neki nagovještavaju, iz prepotopskih vremena, niti pred-hrišćanskih, pa čak ni pred-srednjovjekovnih. Sa tačke gledišta jednog pedanta, Kabala okultizma dvadesetog vijeka ima malo sličnosti sa Kabalom koju opisuje zohar.

Što je sasvim ispravno i tačno. Naš jezik, odijevanje, muzika, običaji, stil su se

razvijali tokom stoljeća, pa tako mora i naša magija.

Postoji obilje tehničkih termina koji se koriste u Kabali, a koji su hebrejskog porijekla, kao i mnogi likovi. Ali imajući na umu sve ono što smo pomenuli o upotrebi simbola, oni nisu ništa drugo do "prazne posude" koje čekaju na nas da u njih izlijemo sopstvenu suštinu. Na smijemo misliti da se time uvlačimo u bilo kakav oblik judaizma. Hebrejski se ovdje koristi kao što su ljekari u srednjem vijeku koristili latinski. **I kao što ćemo vidjeti kasnije, nema nikakvog razloga zašto ne bismo potpuno pozapadnjačili ili reinterpretirali Kabalu na jeziku svake pojedinačne zemlje. Odistu, ona možda i čeka da svaki čovjek to uradi.**

Međutim, prije nego što se ovaj ambiciozni korak može preduzeti, treba da pogledamo šta su ostali do sada uradili sa tim simbolom, tako da možemo odlučiti koji je najbolji način na koji je možemo poboljšati - kad postanemo iskusni.

U ovoj knjizi, međutim, biće moguće dati samo osnove filozofije koja objašnjava Drvo života. Sve više od toga bi samo prerano preopteritelo učenika. Ozbiljni proučavaoci Kabale će nužno potražiti opširnija djela i napredovati u skladu sa sopstvenim ritmom.

Pa, šta je Drvo života?

U suštini, to je dijagram koji prikazuje kako funkcionišu sile prirode. Baš kao što astrologija klasifikuje ljudske karaktere na dvanaest različitih tipova, tako i Drvo života ima deset suštinskih kategorija u koje možemo podijeliti svojstva života. Proučavanjem svake Sfere ili Sefire (množina: Sefirot) **zasebno, ili u odnosu prema ostalim, možemo proučavati mehanizam života na svakom planu.**

Da bismo ovo bolje shvatili, krenimo sa vrha Drveta prema dolje.

Kretanja kreativne energije

Keter, najviša Sfera, predstavlja Konačno, Boga, Prvi uzrok, koji se manifestovao iz apsolutnog Ništavila Ain Sof Aura. Keter je na vrhu srednjeg stuba, sa čije lijeve i desne strane se nalaze pozitivni i negativni polaritet. Upravo iz ove prve Sfere kreće kreativna energija i silazi niz ostale Sfere sve dok ne stigne na fizički plan, koji predstavlja Malkut. Međutim, nemojte ovaj "silazak" interpretirati bukvalno. Ovo je samo aproksimacija razvoja Sfera na različitim planovima. Kreativna energija tada putuje cik-cak putanjom u numerisanom redoslijedu koji je prikazan na dijagramu. Ovaj proces se najbolje može opisati uz pomoć analogije, i ako se ovaj osobeni pojam emanacije shvati, onda je učenik na dobrom putu ka razumijevanju primarnog simbolizma Drveta.

Zamislite, dakle, put nezapaljivih hemijskih supstanci koje postepeno postaju sve gušće, od kojih je svaka u kontaktu sa sljedećom u redu. Najfinija supstanca na jednom kraju predstavlja Keter, dok je najgušća na drugom kraju Malkut. Preostale Sfere su predstavljene supstancama koje su između njih.

Predstavite sebi dakle plamen koji dolazi u dodir sa Keterskim hemikalijama. Dok se spušta niz liniju, plamen mijenja svoje svojstvo i karakter, u skladu sa prirodom različitih hemijskih reakcija.

Ako ovu analogiju prenesemo na spiritualni plan, onda bi trebalo da imate grubu predstavu - vrlo grubu predstavu - o osnovnoj teoriji emanacija (imajući na umu, naravno, da je prolaz plamena kontinualan proces).

Baš kao što svaka hemikalija u našoj analogiji proizvodi drugačiji kvalitet plamena, tako i svaka Sfera generiše drugačiji kvalitet spiritualne sile koja utiče na sve vrste i

stepene života.

Uravnotežavanje sila

Dakle, svaka Sfera posjeduje određene karakteristike koje utiču na nas ovdje na Malkutu, fizičkom planu. Da bismo ovo ilustrirali, da pogledamo Hesed i Geburah.

Hesed predstavlja konstruktivnu energiju, duhovne sile koje opisuje riječ "Milosrđe" u najširem smislu. Geburah, njena dijagramska suprotnost, je simbol destruktivne energije i pročišćujućih sila koje su potrebne kao protivteža Hesedu. Hesed gradi oblike, bilo na polju građevina ili karaktera; Geburah ih uništava kada su proživjele svoju korisnost. Hesed ponovo nastupa da bi izgradio veće i bolje zgrade ili karaktere na ruševinama starih. Pogledajte, kao fizički primjer, Veliki požar koji je zadesio London 1618. Godine. Za spiritualne primjere uzmi način na koji čovjek uči, od naizgled katastrofičnih događaja koji uništavaju njegovu sigurnost, do izgrađivanja boljeg, zrelijeg karaktera.

U engleskoj tradiciji, Hesed i Geburah su poznate pod apstraktnim svojstvima Milosrđa i Pravde. Njihova protivteža su Ljepota i Savršena ravnoteža Tifereta, koji znači Ljubav.

Ista ideja se odnosi i na druga dva para Binah-Hokmah i Necah-Hod.

Suprotne sile spoljašnjih Sfera pronalaze svoju ravnotežu u sferama srednjeg stuba, i u toj akciji može se naučiti jedna važna lekcija. Lekcija se sastoji u tome da čovjek mora da izgradi uravnoteženu ličnost prije nego što može bezbjedno da pride najpraktičnijim aspektima misterija. Mora naučiti da drži u ravnoteži sopstvene unutrašnje sile time što će kao protivtežu svim neželjenim crtama suprotstaviti njihove oprečne uticaje. Arhetipskom hipiju, na primjer, dobro bi došla odgovarajuća doza Hodskog razuma i logike kao protivteža.

Naravno, ovo je uprošćeno objašnjenje. Neko bi možda rekao i pretjerano uprošćeno. **Ali moramo imati na umu da je poenta ove knjige u tome da ona čitaocu daje samo osnovne elemente Drveta života.** Ona pokušava da pokaže kako se magijske tehnike i sistemi **izvode** iz drveta. Sljedeći opisi Sfera služe samo kao putokazi.

Sada ćemo preći na proučavanje Drveta života, počev od izvora.

Ain Sof Aur

Ovaj pojam je možda najteži za shvatanje, jer nema nikakvih konkretnih načina na koje bi se mogao opisati. To je najapstraktniji pojam od svih, ali je takođe i najvažniji, jer upravo iz Ain Sof Aura **sve** potiče.

U prevodu, on znači: Ain - **Ništavilo**. Ain Sof - **Bezgraničnost**. Ain Sof Aur - **Bezgranična Svjetlost**.

Po karakteru, to je Apsolutno Ništavilo, koje prethodi čak i Keteru. Ne možemo ga definisati nikakvim žongliranjem riječima. Možemo samo pokušati da steknemo neku vrstu rudimentarnog razumijevanja i da se nadamo da ćemo se pomoću njega razvijati.

Orijentalni termin za njega je Nirvana. Ali to ne znači da govorimo o mističnom iskustvu; ono je takvo tek kada ga čovjek ostvari. Ain Sof Aur je izvor iz kojeg se sve manifestuje. Oni koji su upoznati sa teozofskim spisima možda su čuli za pojam "Dani i noći Brame". Prema ovoj ideji, u ogromnim vremenskim intervalima, cijela manifestna vasiona se vraća ka izvoru Ništavila. Ovo je Nemanifestno, Veo Negativne Egzistencije, ili Ain Sof Aur.

Upotrebili smo analogiju sa svjetlošću jer je svjetlost najapstraktniji, najnesupstancialniji simbol koji možemo izraziti jednačinom.

Pokušajte da zamislite kako apsolutno ništavilo postaje gušće u jednoj fokaloj tački, sve dok se ne manifestuje Keter, prva Sefira, ili Sfera. Keter postaje Bezgranična Svjetlost koja se širi.

Zbunjujuće? Nejasno? Bez sumnje. Ali ne dajte se odvratiti. Niko ne može potpuno da shvati ovaj pojam a da ga ne doživi, a to učiniti, **znači transcendentirati čak i božanske kvalitete**.

Ali kuda nas sve ovo vodi? Kakva je praktična važnost ovog pojma?

Ranija definicija magije kaže da mag koristi ritual da bi u sebi pobudio spiritualni kosmos. Tako, kada proučavamo i primjenjujemo apsolutno ništavilo Ain Sof Aura u nama samima što je više moguće, ništa što proizilazi iz svijesti neće biti ometeno nekim drugim pojmovima, jer van ovog pojma **ne postoje** nikakvi temelji našeg znanja i razumijevanja. Ono će postati potpuna izvjesnost na koju se možemo osloniti. Sve što bude izlazilo iz vašeg duha u toku rituala biće čisto i neuprljano uticajima sa strane. U svakom slučaju, to je bar osnovni ideal.

Kada dođemo do simbola i slika koje se odnose na ovo, naći ćemo da je Ain Sof Aur upadljivo odsutan iz dodatka na kraju ove knjige. Svaka slika koja bi pokušala da predstavi pojam Negativne Egzistencije, Ništavila, bila bi nužno suviše konkretna. Sve što možemo da uradimo su slike najnebuloznije vrste, kao što su prost krug ili simbol za beskrajno, u kojem čvor predstavlja Keter. Međutim, većinu simbola proučavaćemo kad budemo govorili o Sferama, pa ćemo se sada okrenuti Keteru.

Keter

Riječ **Keter** znači kruna i on je odista kruna drveta. Keter sugerise kraljevske kvalitete moći, mudrosti, pravde i svakog drugog kvaliteta koji bi trebalo da posjeduje arhetipski kralj.

Keter znači svemoć, sveznanje i Prvi uzrok. Različito se još zove Drevni, Najviši, Makroprosopus i drugo.

Smješten na vrhu Srednjeg stuba Ravnoteže, Keter predstavlja apsolutno savršenstvo Boga. Pošto je on prva Sfera iz koje se sve druge manifestuju, on sadrži usavršenu suštinu svih njih.

Njegov spiritualni doživljaj je sjedinjenje sa Bogom, poslije koga postoji samo Nirvana.

Ali ne smijemo misliti da je Keter "najbolji" od svih Sfera. Kabalističko učenje tvrdi da je svaka spiritualno neophodna i stoga isto toliko sveta koliko i ostale, da je Malkut isto toliko svet koliko i Keter.

Postoje raznovrsni simboli za Keter, i o njima ćemo govoriti posebno. Ovdje smo se osvrnuli samo na njihovu prirodu i kvalitete.

Hokmah i Binah

Hokmah znači "mudrost". On je na vrhu pozitivnog ili muškog stuba, sa svim onim što te riječi podrazumijevaju u apsolutnom ili arhetipskom smislu. To je moć Ketera u dinamičkoj akciji, koja stimuliše i aktivira Binah.

Binah znači "Razumijevanje" i ona se nalazi nasuprot Hokmahu na vrhu negativnog ili ženskog stuba. Ona je prijemčiva na protočnu moć Hokmaha i poznata je kao "Veliko more" ili "Velika majka". Pošto je Hokmah Najviši Otac, analogija sa ljudskom seksualnošću je očigledna. Međutim, ne treba da zaboravite da su fizički svjetovi nejasni

odrazi duhovnih, a ne obrnuto.

Hokmah i Binah su stoga sila odnosno forma.

U ljudskom smislu, Binah je sve ono što se odnosi na stabilnost forme koja služi obezbjeđenju života. To jest, Binah je arhetipska Materica, arhetipski hram. Hokmah je sila koja daje energiju ovim formama.

Ne zaboravite da su za sada oni samo **ideje** o sili i formi, koje se materijalizuju kao stvarnosti na nižim nivoima.

Hesed i Geburah

Hesed (ponekad poznat i kao Gedulah) znači "Milosrđe" ili "Samilost". Kao što smo napomenuli ranije, on se odnosi na sile građenja.

Geburah, koji se odnosi na Snagu, Stročgoću i Pravdu, razbija, uništava i obuzdava sa Pravdom poroke Hesedskog pretjerivanja. On je korektivna sila u najvišem smislu.

U ljudskom smislu, zloupotreba Hesedskih sila može dovesti do pretjerivanja, hipokrizije i zatucanosti. Slično, zloupotreba Geburaha može rezultirati u svireposti i besmislenom vandalizmu i destrukciji. Tu je potrebna ideja ravnoteže, inače će doći do haosa.

Planeta Mars se odnosi na Geburah, a Jupiter na Hesed. Asociranje Marsa sa silama rata je očigledno, i one pokazuju pravu prirodu Geburaha. Geburah izražava žestoku energiju, odlučnost i krutu disciplinu ove Sfere. Jupiter se, s druge strane, odnosi na očinsko, zaštitništvo, i veselost, nasuprot strogoći Marsa.

Geburah nas uči da je ponekad nužno pretrpjeti određene teškoće koje mijenjaju naš život i naš karakter. Hesed nam pomaže da povratimo stabilnost poslije ovih događaja i da ponovo gradimo iz pepela starog.

Tiferet

Ova Sfera uravnotežuje sile Heseda i Geburaha. Ona je centralna sfera na drvetu, i ona se odnosi na Ljepotu, Harmoniju i Savršenu Ravnotežu. Ona posjeduje u uravnoteženom obliku blagodušnost Heseda i žestinu Geburaha.

Tiferet se odnosi na višu mentalnu svijest, nasuprot običnom psihizmu, i njegovo spiritualno iskustvo daje viziju harmonije stvari i mističan simbolizam žrtvovanja i raspeća.

Njegova planeta je Sunce, koje svojom toplotom može ili da daje život ili da ga uništava. Sunčani tipovi mogu biti oholi, uobraženi i egocentrični, ali takođe mogu biti i odani ljudi, prožeti velikom odlučnošću.

Tiferet se odnosi na Hrista i druge bogove Sunca, i njemu se daju titule kao što su Mali Lik, Sin, itd.

Necah i Hod

Necah znači "Pobjeda", dok **Hod** znači "Slava".

Ako je Hod u sferi Inteleкта, Necah je u sferi Emocije. Kao takav, Hod upravlja ceremonijalnom i ritualnom magijom, dok je Necah zadužen za prirodu i elemente.

Necah se odnosi na čula i strasti, čisto uzbuđenje življenjem i uživanju u zadovoljstvima instinkata. Njegova planeta je Venera, boginja ljubavi i svih stvari ljudske prirode. Necah je sve ono u ličnosti što je spontano i instiktivno. Njegovo spiritualno iskustvo je vizija Trijumfalne Ljepote.

Na višim nivoima, Necah je karakterističan za nesebičnost ljubavi, ali opet, postoje i niži nivoi čiste animalne senzualnosti i "života u uživanjima".

Hod je rezonujućí Um, um hladnog, tvrdog intelektualca nesposobnog za emocije - osim ako nije uravnotežen Necahom. On je Sfera logike i pronicljivosti, istinoljubivosti i inspiracije, kao i lažljivosti i obmane koji potiču od visokih stepena lukavstva.

Njegova planeta je Merkur, koji upravlja porukama, elokventnošću govora, i svim što sugeriše riječ "mercurial". Zbog njegovog grčkog ekvivalenta Hermesa, magijske vještine se često nazivaju "hermetične", jer, ne zaboravite, ovo je Sfera ritualne magije.

Jesod

Jesod znači "Temelj". On se odnosi na podsvjesni um koji je osnova ili temelj naše ličnosti, kao i na eteričku supstancu koja je temelj života. Jesod uravnotežuje Hod i Necah, kao što Tiferet balansira Hesed i Geburah.

Vladajuća planeta je Mjesec, koji na nas reflektuje svjetlost Sunca (kog Sunca?). Mjesec izaziva plime okeana i ljudske duše. Za njega se kaže da utiče na rast planeta, i on je povezan sa menstruacijom kod žena.

On je astralna svjetlost, u koju se mogu ostavljati otisci i koja se može različito oblikovati, on drži slike i fantazije koje stvara naš um, i to je priroda Jesoda, koja je takođe grupna duša ili **anima mundi**. **Vrlina Jesoda je nezavisnost, nezavisnost nekoga ko je prerastao potrebu da ga drugi podržavaju fizički, emocionalno, mentalno i spiritualno. To je nezavisnost koja je potrebna na okultnom putu. On je shvatanje da vi i samo vi možete ući u same sebe i evoluirati sami sebe; on je shvatanje da će evolucija značiti ulaganje velikog napora. Ne iznenađuje da je glavna opasnost Jesoda ljenost, zbog koje novajlija odugovlači da se upusti na put, i zbog koje on odlaže sve dok ne izgubi zamah i sasvim stane.**

Malkut

Malkut, "Kraljevstvo", je fizički svijet. On je finalna Sfera, koja apsorbuje svojstva svih drugih i daje fizičku formu manje materijalnim silama.

Malkut se ne odnosi ni na kakav poseban element, već ih sadrži sve, jer četiri elementa zajedno su bitna za Malkutovu egzistenciju. Tako operacije koje obuhvataju zemljinu silu treba usmjeriti na Necah, gdje su Aurijel i Venera simboli rašćenja i plodnosti. O ovome će kasnije biti još riječi.

Jedan od unutrašnjih aspekata Malkuta je u vezi sa eteričkim planom i činom umiranja, jer jedna od titula Malkuta je Kapija smrti.

U Malkutu je osnova ritualne magije, jer fizički simbolizam u vezi sa mentalnim i emocionalnim silama Necaha, Hoda i Jesoda pokušava da odvede maga sve više uz drvo.

Skrivena Sefira - Das

Sada ćemo vas šokirati spominjući Das, "skrivenu Sefiru". To je tačkasta linija između Ketera i Tifereta.

Moderni Kabalisti su mišljenja da je ovo još jedna Sfera i oko njene svrhe i simbolizma postoji mnogo raspri. To moramo ovdje pomenuti jer trenutno ima važnost za Srednji stub o kome ćemo govoriti kasnije.

U suštini, Das je most između Ponora koji razdvaja Božanstvo od onoga što nije toliko

božansko. **Ponor sprečava da sve što je manje od savršenog dođe u gornju trijadu. On se može preći pomoću Dasa, koji znači "Znanje" - znanje iskustva.** Ovo je sve što nam je potrebno da znamo za naše praktične svrhe.

Poređenje vašeg iskustva sa Drvetom

Sada smo, dakle, ukratko prošli kroz Drvo života. Ne zaboravite da se **svaki** aspekt iskustva može kategorizovati u jednu ili više Sfera, što moramo pokušati da učinimo i sa stvarima iz našeg svijeta. Možemo, na primjer, vidjeti strogog oca kako šiba posebno nemirno dijete. Ovo bi se moglo vidjeti kao Geburah u akciji. Kasnije možemo vidjeti istog čovjeka ispunjenog samilošću i opraštanjem i zaključiti da je to Hesed. I konačno, možemo vidjeti oca i sina pomirene i srećne i biti sigurni da je to Tiferet, Sfera Harmonije, čije se prisustvo osjeća između Heseda i Geburaha. Ljekar, koji primi telefonski poziv prije nego što krene kolima da bi upotrebio svoju vještinu da izliječi nečije rane, je primjer Hoda u akciji, planete Merkur koja upravlja komunikacijama, putovanjima, intelektom, i izlječenju povreda i rana. Mladi dječak koji piše ljubavno pismo i smišlja na koji način bi mogao udesiti da sretne svoju dragu, dok se u isto vrijeme rve sa požudom koja se rađa u njemu, je primjer Hoda, Necaha i Jesoda na djelu. Imajući na umu da je naziv Binaha "Tuga" i njeno ime koje znači "Razumijevanje", možemo shvatiti da se mogu ispoljiti najviši kvaliteti razumijevanja ako uspijemo da se nosimo sa našim patnjama i žalostima. U vezi sa dinamičkim energijama Hokmaha, možemo razmišljati o izreci Vilijema Blejka: "Putevi krajnosti vode do Mudrosti".

Ovdje je proučavanje astrologije od velike prednosti, pošto se karakter svake planete odnosi na odgovarajuću Sferu. Ovo možemo koristiti na sopstvenu vajdu u praktičnoj magiji. Na primjer, ritual koji se odnosi na sile Geburaha trebalo bi da se obavi u utorak (kojim vlada Mars) u tačno određen **sat** kojim vlada Mars. Da li su tada zaista prisutne kosmičke sile koje će pomoći naše rituale, nije važno. Time što ste odlučili da ritual izvedete prema ovoj šemi, znači da ste ušli u specifično stanje duha iz kojeg će vam biti lakše da, takoreći, "uzletite".

Naravno, sada možemo početi da vidimo Drvo života na nekoliko nivoa: makrokosmički, ono predstavlja strukturu vasiona i sile koje uobličavaju naš život; mikrokosmički, ono predstavlja unutrašnju strukturu čovjeka i svojstva njegovog Jastva, koje pokušava svoje samopotvrđenje u odnosu na Vasionu. Ovo je samo parafraza izreke "Kako gore, tako dolje". Čovjek je minijatura vasiona.

3. Krst i elementi

Drugi glavni simbol koji se koristi u zapadnoj magijskoj tradiciji je krugokrst ili Keltski krst ili ravnokraki krst Elemenata - da damo samo neke od njegovih raznih imena. To nije ništa drugo do krug kojeg krst unutra ravnomjerno dijeli na iste krake; pa ipak, on je isto toliko sveobuhvatan koliko i samo Drvo života.

Na Drvetu, Malkut je poznat kao Sfera Elemenata. To je, u stvari, naš krugokrst. Sve operacije koje omogućava jedinstveni plan Drveta, nužno se dešavaju unutar Malkuta. Krugokrst je stoga naša lansirna tačka za uspinjanje na Drvo. (Ostatak Sfera se uklapa u ovaj četvorostruki sistem prilično fino, ali smo to sačuvali za dodatak, da ne bismo ovdje zamagljivali stvar.)

Krugokrst

U drevna vremena u Zapadnoj Evropi, gdje su godišnja doba jasno definisana, neizbježna je bila četvorodjelna analiza nebeskih obrazaca. Vidjelo se jasno da se dan sastoji od zore, podneva, sumraka i noći; godina ima četiri izrazita godišnja doba: Proljeće, Ljeto, Jesen i Zimu; dok se znalo da su sastavni dijelovi svijeta Vazduh, Vatra, Voda i Zemlja.

Tijelo je, na primjer, bilo Zemlja; krv je bila Voda; dah Vazduh; a tjelesna toplota Vatra.

Danas bismo iste elemente mogli nazvati čvrstim tijelima, tečnostima, gasovima i zračenjima, ali ako to i uradimo, nismo ni na koji način zamijenili stare oznake.

Bilo je (i jeste) logično vidjeti da ovi Elementi imaju paralele na različitim nivoima koji su se mogli produžavati u beskraj. U Jungovim spekulacijama ova četiri oblika mogli bi se odrediti kao Osjeti (Zemlja), Osjećanja (Voda), Misao (Vazduh) i Intuicija (Vatra), dok su astroloških dvanaest znakova na sljedeći način grupisani u četiri trojstva koja se odnose na određene Elemente:

Vatra: Ovan, Lav, Strijelac
Vazduh: Blizanci, Vaga, Vodolija
Voda: Škorpija, Riba, Rak
Zemlja: Bik, Jarac, Djevica

U ovom osobenom klasifikovanju Elemenata možemo vidjeti jasan fazni proces povećavanja gustine od Vatre nadalje. Ovo se odnosi na tzv. "Četiri svijeta" Kabalista, koja možemo kategorisati na sljedeći način:

Vatra	Acilut	Emanacija
Vazduh	Briah	Stvaranje
Voda	Jecira	Formiranje
Zemlja	Asija	Akcija

Možemo vidjeti kako ovo djeluje u podsticaju da se, na primjer, naslika slika. Iskra (Emanacija), koja je skoro neprimjetna, se zapali u umjetnikovoj psihi. Gotovo nemanifestovana Misao. Pa ipak, ona se postepeno širi u nejasne ali snažne impulse za slikanjem (Stvaranje) koje konačno počinju da se oblikuju u specifičnu formu (Formiranje) i poslije mnogo psihičkog napora urode plodom (Akcija).

Tako ovo pokazuje da se Elementi mogu koristiti za izražavanje najtananijih i najneopipljivijih aspekata naših misli. Oni se, dakle, odnose na četiri osnove naših fizičkih i spiritualnih svjetova. Kad bismo napravili kratak spisak dosadašnjih korespondencija, on bi izgledao ovako:

Vatra	Zračenje	Ljeto	Lav	Palica	Emanacija
Vazduh	Gasovi	Proljeće	Vodolija	Mač	Stvaranje
Voda	Tečnosti	Jesen	Škorpija	Pehar	Formiranje
Zemlja	Čvrsta tijela	Zima	Bik	Štit	Akcija

Ovaj spisak se očigledno može proširivati u beskraj, i u kasnijim poglavljima dodaćemo

još nekoliko atributa, ali ih ovdje ima dovoljno da bismo pokazali da su stvarni fizički elementi bezvrijedni sami po sebi. Ono što je važno je da će, kada stojite na jednoj od strana svijeta magičnog kruga, u vašem duhu postojati širok raspon pojmova koji se odnose na tu stranu svijeta i u vama vrše određeni uticaj.

Crtež krugokrsta je mandala, simbol psihe u savršenoj ravnoteži. To je ono čemu težimo kada počinjemo da praktikujemo magiju. Osoba koja je u suštini "vazdušasta", na primjer, trebalo bi da učini još više napora da iz sebe izvuče više drugih Elemenata. Njen cilj je, na kraju krajeva, da postane Cjelina. Ovaj crtež je takođe osnova i većina grupnih rituala - to jest rada u istom unutrašnjem smjeru sa drugim, srodnim ljudima. Ali ćemo diskusiju o tome ostaviti za neko kasnije poglavlje.

Četiri Bogo-obličja

Tradicionalna magija koristi slike četiri arhandelska lika stavljena na četiri strane svijeta krugokrsta: to su Rafael, Mihael, Gabrijel i Aurijel. To su glavna Bogo-obličja za najveći dio magijske prakse.

Postoje dvije glavne ideje o tome kako ove slike zapravo djeluju.

Prvo, postoji ideja da aktiviranjem ovih likova (koji su, sjetite se, personifikacije svojstava u našoj sopstvenoj psihi) sa najvišim aspektima naših ja, mi u stvari šaljem signal u unutrašnje svjetove. U izvjesnom trenutku odgovor na ovaj signal daće evoluirani i specijalizovani unutrašnji entiteti koji, na osnovu kvaliteta ovog signala, mogu zaključiti da možda žele da stupe u vezu sa nama i pomognu nam. Ove slike dakle vidimo kao tačke kontakta između ovog svijeta i drugog svijeta, i njih entiteti koriste kao sredstva, za vrijeme trajanja magijskog rituala. U **vrlo** grubom smislu to je slično reklamiranju naših kvaliteta u novinama u nadi da ćemo privući odgovarajućeg partnera koji će možda dijeliti naše ideale, mada ne bi bilo mudro pretjerati sa ovakvom analogijom.

Druga teorija smatra da se ove slike probijaju u kolektivno nesvjesno i da ono što se probije su odabrani aspekti rasnog grupnog uma. Kao da možemo da koristimo one dijelove genetske strukture (ako je to pravi izraz) koje sadrže cjelokupno čovjekovo nesvjesno nasljeđeno učenje.

Postoje i mnoge druge teorije, ali ovo su dvije glavne. Ali koja je teorija vjerovatnije objašnjenje onoga što bogovi zapravo jesu, moram iskreno da priznam da ne znam.

Tradicionalni arhanđeli četiri strane svijeta, dakle, jesu:

Rafael	Istok	Štap
Mihael	Jug	Mač
Gabijel	Zapad	Pehar
Aurijel	Sjever	Štit

Oni se uvijek opisuju na sljedeći način:

Rafael

Dominantno žuto-narandžasta ličnost, mlada, sa oštrim inteligentnim očima, nosi neku vrstu kratke tunike u grčkom stilu radi lakoće kretanja (u drugom liku on je Merkur, bog putovanja). U njegovoj ruci je veliki mač, a grb na njegovom ogrtaču je glasnikova palica, koju možete vidjeti kada vjetar zaleprša ogrtač, jer Rafael, bog Vazduha, je lik kojeg duva

vjetar.

Mihael

Lik obučen u boje vatre, zlatokos, snažan i zračeci. Nosi grudni oklop sa grbom lavlje glave, a u ruci drži koplje. Ostavlja utisak kao snažna, energična ličnost, koja može biti isto toliko beskompromisna koliko i od pomoći.

Gabrijel

Odjeven u dugačku odoru sa nijansama plave i ljubičaste. Lice mu je blijedo sa izbrazdanim crtama. Visoko drži pehar i okružen je osjećanjem Vode. Njegov tip karaktera mogao bi se nazvati "dubok".

Aurijel

Njegove su boje prirode, jer njegov Element je Zemlja, tako da se njegova duga odora maslinasto-zelena, smeđa, boje limuna i žučkastomrka, vuče po tlu oko njega. U ruci mu je štit za koji se podrazumijeva da predstavlja dio zaobljenosti zemlje, dok iz njega zrači osjećanje rašćenja i plodnosti.

Mada smo koristili muški rod za sve od ovih bogo-obličja, jasno je da sami bogovi moraju biti u interakciji sa boginjama. Tako bi Gabrijelu i Aurijelu idealno bilo dati značenje ženskih osobina - možda mlade, odnosno zrele žene. Ili u ovom feminističkom vijeku nema razloga zašto se ova svojstva ne bi mogla pripisati dvama pozitivnim Elementima, Vazduhu i Vatri. Na učeniku je da odredi šta **osjeća** da je tačno, bez obzira na to šta mu kaže glava. U svakom slučaju, za ovo ćemo sugerisati alternativnu šemu u kasnijem poglavlju.

Magična oružja

Već smo nekoliko puta u prolazu pomenuli četiri oružja. To su sredstva - oruđa - preko kojih se bogo-obličja aktivno ispoljavaju.

Mač. Od sva četiri instrumenta, ovo je jedini koji nema očigledan prirodni ekvivalent, osim ako nije u grubom obliku komad zupčastog kremena, ili nešto slično. Mač je bio oružje koji je od protonauke zahtijevao najviše napora da bi se načinio. Zahtijevao je određeni stepen intelekta i truda koji se gotovo ograničio sa čudesnim. Još ćemo se vratiti na značaj ovog oružja u jednom kasnijem poglavlju, ali u međuvremenu mogli bismo pomenuti spekulaciju V. G. Greja da je mač prvobitno bio strijela - očigledan atribut vazduha. Svojstvo mača je da on može da siječe kroz prepreke isto onoliko sigurno koliko razum i logika sijeku kroz mnoge probleme.

Palica. U isto vrijeme i štap koji pomaže putniku i ofanzivno ili defanzivno oružje. Rane, prirodne verzije palice, ili koplja, bile su jednostavno štapovi očvrtnuti vatrom. One su se takođe koristile i za kontrolisanje vatre, možda kao džarači ili kao same baklje.

Ovdje možemo vidjeti da su strijela i koplje samo različite verzije iste stvari. Zaista, kad bismo posmatrali magičnu vasionu čisto dualistički, onda bi oni bili Crno i Bijelo, Vatra i Voda. Međutim, u sadašnjoj šemi, vidi se da su Vatra i Voda aspekti iste, pozitivne, dinamičke energije. Što nas dovodi do njihovih suprotnosti.

Pehar. Nezavisno od asocijacija sa Svetim gralom koji ćemo obraditi kasnije, pehar je prvobitno bio kazan, zajednička zdjela iz koje je pleme crplo svoju ishranu, a i učilo

ponešto o tome da su ljudi društvena bića. Sam život plemena proisticao je iz kazana, kao što plod ljubavi proističe iz materice.

Pentagram. Prema Greju, štit ili pentagram je bio parče materijala koje se koristilo za struganje površine zemlje kao neka vrsta pra-ašova, i za sađenje sjemena. Ovo je bilo osiguranje i zaštita plemena od gladi. Opet, to ćemo vidjeti kasnije, nešto od specifične veze štita sa pojmom svetog kamenja. Oboje predstavljaju izdržljivost, zaštitu i samu zemlju.

Opet možemo vidjeti da je pehar samo jedna verzija štita koji se više savio u sebe - ili suprotno tome. Oni su komplementarne energije.

Korespondencije krug - krst

Da malo nagovijestimo neke od kasnijih poglavlja, sada bismo mogli proširiti listu četverostrukih atributa koje smo dali ranije i vidjeti šta imamo:

Mač	Palica	Pehar	Štit
Istok	Jug	Zapad	Sjever
Zora	Podne	Sumrak	Noć
Proljeće	Ljeto	Jesen	Zima
Merlin	Artur	Nimue	Morgana
Rafael	Mihael	Gabrijel	Aurijel
Život	Svjetlost	Ljubav	Učenje
Misao	Intuicija	Osjećanje	Osjeti
Sluh	Vid	Ukus/Miris	Dodir
Vazduh	Vatra	Voda	Zemlja
Vodolija	Lav	Škorpija	Bik
Čovjek	Lav	Orao	Bik

I tako dalje do besvijesti.

Kao što se može vidjeti, što učenik više radi na tome, utoliko je veći broj i pritisak pojmova koji se nižu iza jedne jedine ključne slike, što je namjena Magičnog oružja. Kad mag uzme svoju palicu (ili štap ili koplje) i drži ga uvis na poseban način, to je signal njegovom nesvjesnom da oslobodi ogromne naslage svojstava palice u njegovoj psihi.

Idealno je, naravno, kada učenik napravi njihove stvarne fizičke verzije, ali bez ovog preliminarnog rada na pojmovima koji će "napuniti" Oružja, ona će biti beskorisna.

U ovom trenutku, međutim, pošto smo dali osnovni pregled Drveta života i Keltskog krsta, hajde da detaljno pogledamo jedan stvarni i tradicionalni primjer magijske prakse.

4. Srednji stub

Osnova ovog poglavlja je vježba Srednjeg stuba. Analiza ove tehnike pokazuje osnove najvećeg dijela kabalističke magije.

Pogledajte Sliku 2. Ona pokazuje Mikrokosmičko Drvo života. Ona je simboličko predstavljanje Drveta u ljudskom tijelu.

Ono što nas ovdje specifično interesuje je Srednji stub. Sfere ovog stuba poklapaju se sa vrhom glave (Keter); grla (Das); solarnog pleksusa (Tiferet); genitalija (Jesod) i stopala

(Malkut).

Oni od vas koji su upoznati sa jogičkim sistemima biće svjesni da ove lokacije imaju tјjesne sličnosti sa čakrama. Preciznije, njihov odnos prema čakrama je sljedeći:

Muladara čakra	Malkut
Svadhithana čakra	Jesod
Manipura čakra	} Tiferet
Anahata čakra	
Višuda čakra	} Das
Adžna čakra	
Sahasrara čakra	Keter

Muladara čakra je pomjerena sa baze kičme do ispod stopala, gdje se posmatra kao centar uskladištenja.

Cilj ove vježbe je da dođe do cirkulacije sile unutar aure, njenog vizualizovanja i punjenja. Kada je to gotovo, dobijena energija se može upotrebiti za ostvarenje specifičnih ciljeva o kojima ćemo pojedinačno govoriti.

Pogledajte sliku. Šta je to u vezi sa Keterom što možemo koristiti? Boje? Imena Bogova? Svojstva? Kad ove odaberemo, dobijamo

Boja	Jarko zračenje
Ime Boga	Eheje
Karakteristike	Svemoć, sveznanje; kreativna moć, savršenstvo.

Tako, vizualizujte ovu jarko zračeću Sferu iznad vaše glave. Izgovarajte Ime Boga ritmično, i što je više moguće vibrirajuće. Zamislite Sferu kako pulsira od moći Imena; zamislite unutrašnjost te Sfere kao samu vasionu, koja kuca i pulsira Imenom, i dok ga izgovarate, predstavite sebi karakteristike Ketera. Ne zaboravite da to nije staklena Sfera, već je živa, u kovitlacu energije.

Spuštanje niz stub

Zatim se spuštate niz stub. Iz baze Ketera izbija zrak čiste energije koji se rasplamsava u Sferu Das. Proces je opet isti, izuzev što je boja siva, a ime boga Jehova Elohim složeno od imena Geburaha i Binaha.

Nastavljajući dolje niz stub, korespondencije su sljedeće:

Tiferet Solarni pleksus
Ime boga Jehova Eloah va Das
Boja Žuta

Jesod Genitalije
Ime boga Sadi el Ki
Boja Ljubičasto-plava

Malkut
Ime boga Adonai ha Arec
Boja Maslinasta, zagasito-smeđa, crna.

Očigledno imaćete potrebu da se ponovo upoznate sa karakteristikama svake Sefire, kao i da istraživanjem slika dođete do novih informacija. Ovo je dobro, jer ćete biti prinuđeni da stalno provjeravate svoje informacije sve dok ne budete potpuno upoznati sa njima. Da biste izveli ovu vježbu, treba da budete potpuno sami i u sobi, i da opušteno ležite ili sjedite. Ruke treba da budu spojene, a stopala priljubljena jedno uz drugo da biste zatvorili "energetsko kolo".

Cirkulišuća sila u auri

Sada kada je energija čakri aktivirana, možemo preći na sljedeći korak koji se sastoji u kruženju sile po auri. Ovo se radi tako što se tehnike disanja kombinuju sa vizualizacijom, sistem koji je u jogi poznat kao pranajama.

Vizualizujte auru u obliku jajeta oko svog tijela. Zatim, dok ravnomjerno izdišete, zamislite kako neka blještava sila silazi niz **lijevu** stranu aure, odozgo nadolje. Zadržite je tu. Sada, dok udišete, zamislite da ova sila teče uz **desnu** stranu, odozdo nagore. Ovo ponovite nekoliko puta. Cijela slika koju zamišljate treba da predstavlja pojas sile koja se sinhronizovano kreće sa vašim disanjem, protičući nadolje sa jedne strane u drugu, pa opet nagore.

Zatim opet učinite isto, ali tako da ovog puta sila teče niz cio prednji dio aure, a penje se pozadi uz leđa. Izdisanje odvodi energiju iz glave dolje niz tijelo do prstiju na stopalima, a udisanje usisava energiju nazad do glave.

Ova vježba se završava tehnikom "fontane". Pošto završite prethodne korake, izdišete snažno i ravnomjerno i vizualizujte kako se stub svjetlosti uzdiže kroz tijelo iz stopala i izlazi napolje kroz tjeme. Dok izlazi napolje prska kao fontana, ili kao sahasrara čakra kako je vide vidovnjaci. Po udisanju, snop svjetlosti se savija po ivicama aure i ponovo vraća do stopala. I tako u krug.

Energija putuje uz kičmu, kundalini putanjom, što može biti nagovještaj za one od vas koji hoće da je dalje proučavaju.

Sada smo aktivirali naše psiho-spiritualne centre,revitalizovali auru i napunili se energijom. Ili je bar trebalo da to uradimo, ako smo pravilno obavili vježbe. To znači da bogoimenima dajemo značenje, da zaista **osjećamo** energiju dok teče kroz tijelo i u auru, iz aure i kroz auru.

Kao u sportu, uspjeh zavisi od stalnog praktikovanja i vježbanja. Ako ove vježbe radite kao od bijede, nećete ništa ostvariti, kao što je trening u sportu mnogo više od

nekoliko mlitavih sklekova.

Osvajanje novih kvaliteta

Ova specifična vježba može se primjeniti u praktične svrhe. Pisci senzacija uvijek obećavaju čudesne rezultate na materijalnom planu, tako da bi bilo dobro da pogledamo šta se krije iza toga, jer je van svake sumnje da se magija može koristiti za dobijanje stvari na ovom nivou.

Pretpostavimo da je učenik dostigao takav stupanj u prakticovanju ove vježbe u kome stvarno osjeća kako energija teče u pravcu u kome on odredi (a on će zaista i dostići ovaj stupanj). Pretpostavimo dalje da on želi da putuje. Ono što bi sad uradio, po završetku tehnike Srednjeg stuba, je da vizualizuje kako mu se aura pretvara u svijelo-narandžastu boju, sijajući od svjetlosti Hoda. On bi bio u sredini ove svjetlosti, gledao napolje, kupajući se u njenom sjaju. Dok to vizualizuje, intonira bogoime Elohima Tzavoosa, i snažno se identifikuje sa svojstvima Merkura i putovanja i komunikacija. Voljom navodi sebe da vjeruje da sve sile putovanja u vasioni stupaju u harmoničnu vibraciju sa njim, što će mu omogućiti da ostvari svoj cilj.

Pošto je to završio, praktikant, dok obavlja svoje svakodnevne poslove, treba da usmjeri svoj duh na misli o putovanju i mogućnosti koje bi to mogle realizovati. Može otkriti da će, ako počne da primjenjuje ovu vježbu, dobiti stipendiju za putovanje, ili će mu to omogućiti neki rođak, ili će doći do neke sume novca pomoću koje će ispuniti svoju želju. Ako radi dovoljno uporno i često, cilj će mu se odista manifestovati kroz uobičajene kanale, mada sa jasnim impulsima iz unutrašnjih nivoa. Ali, više od toga, mag ostvaruje svoju želju time što se stavlja u stanje duha koje je aktivno u vibraciji sa svim mogućnostima i polušansama. On otvara svoje oči i svoju volju ka onim oblastima u svom životu koje ranije možda nije primjećivao, i u tom pravcu usmjerava svoje napore.

Alternativno, istu sferu može koristiti da bi, recimo, dobio posao profesora u nekoj školi. U tom slučaju on bi vizualizovao sliku takvog posla i nastavio na isti način. Međutim, ono što ne bi uradio sutradan ja da sjedne i čeka da mu se ponuda čudotvorno pojavi u poštanskom sandučetu. Kao i svako drugo smrtno biće, on bi morao da obezbijedi svojstva Malkuta, tako što bi pisao molbe, gledao oglase u novinama i držao otvorene uši za bilo kakav posao te vrste. Kada konačno dobije posao kakav želi, to može biti zbog toga što je za vrijeme razgovora sa konkursnom komisijom toliko bio na istoj talasnoj dužini sa učiteljskim svojstvima Hoda i Merkura, da je bio očigledan izbor.

Očigledno, ono što ova tehnika omogućava korisniku je da u sebi samom izazove izabrana svojstva. Na manje kompleksne načine to možemo činiti time što ćemo pjevati pjesme kada se osjećamo pri inspiraciji, ili plesati, ili na bezbrojne druge načine. Ova vježba, međutim, svjesno ima za cilj prizivanje određenih svojstava i sa specifičnim intenzitetom. Možemo je upotrebiti da bi sebe načinili hrabrim i snažnim korišćenjem Geburaha; da dovedemo sebe u harmoniju kroz Tiferet. Ipak, ova svojstva treba smatrati da su već tu, a da je vježba samo sredstvo koje ih izvlači i razvija. Stvar nije u tome da se hrabrost ili bilo šta drugo donose iz nekog spoljašnjeg izvora.

U svom izvrsnom eseju "**Umjetnost istinskog iscjeljenja**" (iz koga je ova tehnika bestidno ukradena), Izrael Regardi detaljno obrađuje praktičnu primjenu vježbe Srednjeg stuba. Oni koji su zainteresovani, treba da se obrate na odgovarajuće mjesto.

Međutim, u svim pokušajima da se pomoću magije dobije materijalna korist, moramo imati na umu staru maksimu da ono što tražimo često nije ono što želimo. Ili, da citiramo V. E.

Batlera: "Budite vrlo pažljivi šta tražite u magiji, jer možete biti toliko nesrećni da to i dobijete." To je kao osoba koja ne želi ništa više sem da bude bogata, i koja otkrije, kada ostvari svoju želju, da je cijena za to bila porodica, prijatelji i zdravlje. Ako uopšte išta poželimo od magije to treba da bude u smislu viših kvaliteta, a ne opipljivih stvari, jer ako u vasioni postoji ijedan zakon, izgleda da je taj da za sve moramo platiti određenu cijenu.

5. Ritual pročišćenja i prizivanja

Magijski ritual pročišćenja nije ništa drugo do pokušaj da se stvori, što je više moguće, sterilna spiritualna atmosfera u operatoru i oko operatora. Isto onoliko koliko to čini i svaki hirurg. Cilj maga je da pokuša da simulira stanje Ain Sof Aura na mjestu gdje radi. Kada to obavlja, oko maga se stvara određena sfera sile, tako da čak i ljudi koji imaju minimalne psihičke moći (kao, na primjer, ja) mogu da osjete razliku u atmosferi.

Ono što ćemo ovdje ukratko analizirati je klasični "Ritual pročišćenja uz pomoć pentagrama". Ovaj ritual je izmišljen u okviru Zlatne Zore. Njega još uvijek većina, ako ne i svi oni koji se bave magijom, smatraju za standardnu tehniku koja se upotrebljava za određenu svrhu. Mada je to efikasna i dragocjena tehnika, ne smijemo da zaboravimo da je stvorena prije gotovo jednog stoljeća. Ljudi koji su stvorili tehnike Zlatne Zore uradili su to za njihovo sopstveno doba. Moderne verzije rituala pročišćenja često uopšte ne sadrže bogo-obličja i pentagrame, već koriste, u jednom slučaju, trodimenzionalnu verziju krugokrsta. Iako treba da proučimo ovaj ritual pentagrama u klasičnom obliku da bismo shvatili osnove magije, i mada je to još uvijek moćna i fascinantna tehnika, moramo imati na umu da je prilično zastarjela.

Međutim, on je ovdje dat kao jednostavan način uvođenja učenika u metode i značenja magije, i zbog toga što je on gotovo rezime svih tehnika o kojima smo do sada govorili.

Kabalistički krst

Prvi dio rituala je kabalistički krst. On se može koristiti prije drugih rituala nego ritual pentagrama. To je sredstvo za "uključivanje". On simbolizuje početak obreda i njihovu posvećenost Bogu.

Počnite tako što ćete se licem okrenuti ka istoku. To može biti geografski istok ili mistični istok, koji se nalazi jednostavno ispred vas, bez obzira na stvarni pravac. Tu se tama pretvara u Svjetlost, nad kojom predsjedava Rafael, koji se asociira sa Sefirom Hod i ritualnom magijom.

Raširite ruke od bokova ispred sebe i dignite ih uvis u širokom zamahu, a zatim spustite do mjesta tik iznad čela (Keter). Ruke treba da su vam priljubljene dlanovima jedna uz drugu, kao u molitvi.

Kada ste to uradili, recite: "Tebi, Bože", pa zatim ruke spustite do solarnog pleksusa i recite "Neka bude Carstvo"; podignite ih do desnog ramena "... I Moć" - pa sa druge strane, iznad lijevog ramena "I Slava..."; Zatim prekrstite ruke na grudima i recite "Na vjeki vjekov, Amin". Dok to činite, vizualizujte zrak sjajne svjetlosti kako putuje od vrha glave dolje do **stopala**, a zatim završite krst od desnog do lijevog ramena.

U ovom slučaju, Malkut smo zamijenili sa Tiferetom (Carstvo), jer kad bismo se sagnuli da dotaknemo Malkut centar na stopalima, ritual bi izgledao komičan. Na taj način Tiferet postaje simboličan Malkut u cilju gracioznosti i lakoće.

Oni od vas koji su prostudirali dijagram Mikrokosmičkog čovjeka shvatiće da se Moć i Slava odnose na Geburaha i Hesed (koji se zove i Gedulah) koji se nalaze na desnom i lijevom ramenu. Dok zrak silazi dolje, vizualizujte kako se Božanska sila spušta na Zemlju da poveže Čovjeka sa Bogom radi obavljanja ovog obreda. Na sličan način, vizualizujte pročišćujuću silu Geburaha kako čisti auru, i stabilizujuću silu Heseda kako uravnotežava ove sile i stabilizuje auru. Na kraju, vizualizujte sjajan krst i sebe u gigantskom obliku, dok riječi odjekuju širom vasione.

Ove riječi na hebrejskom su "Ateh, Malkut, ve Geburah ve Gedulah, le Olahm. Amen."

Neki od vas možda shvataju da ovo nije tradicionalni metod, to jest da koristimo obje ruke umjesto samo dva prsta desne ruke, kao u klasičnoj verziji. **Ali, važno je razvijati nove ideje. Važno je modifikovati i razvijati postojeće tehnike. Nije bitno da li su one nepodesne za druge, dokle god su pogodne za vas one su ispravne.** Pokušajte obje varijante kabalističkog krsta (ima i drugih). Vidite koja se vama čini "pravom". Možete li smisliti ikakva poboljšanja? Pokušajte ih. Možda neće biti zadovoljavajuća, ali su korak u pravom pravcu.

Crtnje pentagrama

Još uvijek okrenuti ka istoku, iscrtajte u vazduhu veliku zvijezdu petokraku. Počnite od donjeg lijevog kraka zvijezde. Ispružite desnu ruku ispred tijela i dignite je gore da biste napravili gornji krak, zatim dolje i nadesno da biste nacrtali donji desni krak. Nastavite tako da drugi krakovi budu u nivou sa vašim ramenima, pa završite tamo gdje ste počeli. Dok vam je ruka u pokretu, vizualizujte kako se formira zvijezda iz zračice energije koja izlazi iz vrhova vašeg prvog i drugog prsta. Sada ste, dakle, u vašoj mašti, napravili veliku, simetričnu zvijezdu petokraku koja se sjaji u vazduhu ispred vas. Ova zvijezda se zatim energetski aktivira tako što se probode po sredini i izgovore se riječi Moći. Ovo vjerovatno izgleda vrlo gromopucateljno - ali u čemu je smisao svega toga?

Pa, evo jedne interpretacije.

Najprije, koristimo desnu ruku. To možemo dovesti u vezu sa Geburahom, koji vlada ramenom Mikrokosmičkog čovjeka. Zapamtite - pokušavamo da stvorimo čistu atmosferu, i Geburah je snažna pročišćujuća sila koja nam pomaže da to učinimo.

Koristimo prvi i drugi prst desne ruke, koji mogu biti simboli palica ili kopalja i koji se odnose na Mihaela, Vatru i Tifereta, Sferu ravnoteže i harmonije.

Takođe, počinjemo donji krak zvijezde označenm na dijagramu kao Zemlja i nastavljamo ga gore do Duha. To je možda simbol transmutacije zemaljskih uslova u uslove čistog duha. I stvarni oblik zvijezde - pet krakova - ponovo simbolizuje Geburaha. Međutim, postoje i bezbrojne druge interpretacije. U ovoj nema neke posebne dubine. **Pronadite svoju sopstvenu i ritual će postati moćan.**

Pošto ste aktivirali središte, okrenite se 90 stepeni na desno i uradite isto, a zatim još dva puta sve dok opet ne budete gledali u pravcu istoka. Sada vizualizujte kako vas okružuju četiri velike i sjajne zvijezde, koje se prostiru do granica raspoloživog prostora.

Izgrađivanje arhandela

Sada počinjemo da gradimo arhandele. Vratite se na prethodne stranice i ponovo pročitajte o njima. Upamtite da će konstantna vizualizacija na astralnim nivoima "očvrnuti" forme koje će odgovarajuće inteligencije udahnuti dušu. Ovi arhandeli će djelovati kao kanali za

kontaktiranje sila koje oni predstavljaju. Pošto se odnose na kreativne nivoe energije, oni takođe djeluju i kao posrednici između sila koje bi inače možda bile prejake.

Dakle, ispruženih ruku najprije vizualizujemo Rafaela. Sada intoniramo "Ispred mene Rafael, iza mene Gabrijel, sa moje desne strane Mihael, sa moje lijeve strane Aurijel. Oko mene plamti pentagram, a iznad mene sjaji zvijezda sa šest zraka." Kada pominjete arhanđele, zamišljajte svojstva vazduha, vode, vatre i zemlje. Zamislite ih što je življe moguće. Vizualizujte njihove karakteristike dok izgovarate njihova imena. Ne treba žuriti. Konačno, završite ritual ponovnim formulisanjem kabalističkog krsta.

Ako niste upoznati sa ovim ritualom, on može izgledati komplikovan, ali je u praksi mnogo lakši nego kad se o njemu čita. Naravno, bilo bi vam lakše da su instrukcije date tabelarno. **Ali u slučaju ove knjige, svrha nije da se kaže kako da obavite rituale, već prije zašto da ih obavite, ili bar da vas stimulise da mislite sopstvenom glavom.** To je razlog zašto sve informacije nisu grupisane na jednom mjestu.

Dalji aspekti

Sada znate kako da pročistite mjesto kao pripremu za magijski rad. Postoji još jedan aspekt ovog rituala, koji će na njega baciti dodatnog svjetla. Uz samo jednu izmjenju, ovaj metod se može koristiti za prizivanje određenih sila. Izmjena se sastoji u tome da zvijezdu počnete na kraku označenom sa "Duh" i da je odatle crtate do zemlje, i tako dalje.

U ritualu pročišćenja, koristite riječ "Adonai" kad bodete zvijezdu po sredini. Dok izgovarate riječ, zamislite sebe kao moćnog gospodara koji uz pomoć zapovijesti i gesta pročišćava stranu svijeta prema kojoj je okrenut.

Pri prozivanju, riječ se bira prema Sferi na koju se odnosi. Tako operacije Venere treba da koriste bogo-ime Necah. Dok prizivate ovu silu, zamišljajte da se "spušta" i ispunjava vas u odgovoru na vaš poziv. Takođe, arhanđeli su okrenuti **prema** vama kada ih prizivate, a **od vas** kada ih vraćate nazad.

Sada, dakle, znate kako da odagnate neželjene sile, prizivate željene sile, i cirkulišete silu unutar vaše aure. Razne varijante ovih tehnika su osnov cjelokupne ritualne magije. **Kada budete napravili vaše sopstvene rituale, koristićete ove iste metode, pa čak i ako njihova primjena bude drugačija.**

Donja trijada Drveta života - Hod, Necah, Jesod - daje nam ključ za ove tehnike. U stvari, ona je ponekad poznata kao "magični trougao". Hod nam daje intelektualno rezonovanje u ritualu, Necah mu daje inventivnost i saosjećanje, a Jesod povezuje intelekt i emocije na podsvjesnim nivoima, tako da ovi pojmovi imaju dejstvo kao što je gore opisano. U isto vrijeme, Malkut nam obezbjeđuje fizičku bazu za ritual.

Vaše sopstveno ime

Jedna tehnika koja bi mogla biti od vrijednosti u ritualu pročišćenja je da samom sebi ponavljate sopstveno ime, posmatrajući slova i čujući glas kako odzvanja po vasioni i kao eho se vraća nazad ka vama. Zamislite da je vaša cjelokupna životna sila u tom imenu. Sada izbacite posljednje slovo u imenu, ali ga i dalje izgovarajte u sebi. Zatim izbacite sljedeće slovo, pa sljedeće, i dok izostavljate svako slovo osjećajte kako vam se ličnost gubi, osjećajte kako vam se cijelo biše rastvara, sve dok se i posljednje slovo ne izgubi i vi postanete samo praznina i ništavilo. Postoji još jedan zvučni pokušaj da se unutar vas ostvari sličnost sa svojstvima Ain Sof Aura. Upotrebite ga da pojačate i dopunite ritual

pročišćenja, ako bude potrebno. Srednjovjekovno bakanje bazirano na riječi **abrakadabra** u vezi je sa ovim ciljem. Identifikovanjem neke bolesti sa riječju, a zatim skraćivanjem slova u toj riječi smatralo se da će i bolest nestati uporedo sa tim.

ABRAKADABRA
ABRAKADABR
ABRAKADAB
ABRAKADA
ABRAKAD
ABRAKA
ABRAK
ABRA
ABR
AB
A

Poslije ovoga treba da naglasimo potrebu za vraćanjem u normalno stanje svijesti obrnutim redoslijedom ovih tehnika.

6. Astralna magija

Tehnika koju ćemo sada proučavati potpuno se oslanja na moć imaginacije, bez ikakvih ritualnih gestova.

U suštini, ona se sastoji u kreiranju formi u astralnoj svjetlosti koje se koriste kao sredstva za Unutrašnje inteligencije kojima one streme. Ove forme su takođe poznate i kao "telesmatičke slike".

Sistem rada je uglavnom poznat kao Astralna magija. On spada u domen Jesoda, koji se ponekad zove "Riznica slika".

U nekim slučajevima, metod se sastoji u tome da sebe vizualizujete kao određeni lik u simboličkoj mentalnoj drami sa ciljem da u sebi prizovete osobine i iskustva tog lika.

Možda ćete dovesti u sumnju valjanost ovog sistema. Očigledna kritika je da će praktikant živjeti u zemlji iz fantazije snova, u bajci koju je sam izmislio.

Ovo je, naravno, istina ako praktikant zaboravi ispravan pristup simbolizmu - pristup koji smo naglašavali u cijeloj knjizi. Međutim, mi pretpostavljamo da je praktikant kompetentan mag, koji koristi kontrolisani sistem simbola, svjestan da su sve slike njegova sopstvena kreacija.

Pa čak i da je tako, gdje je psihologija u svemu ovome? Gdje je kontakt sa svakodnevnim životom?

U odgovoru, vratimo se našoj ranijoj definiciji magije kao sredstva odrastanja.

Likovi heroja

U različitim stupnjevima života, svi mi imamo potrebu za mitom i herojskim likovima. Oni su neophodni. Oni nam daju simbole naših težnji. Oni nam pokazuju neke od normi koje bi trebalo da ostvarimo.

Kod veoma mlade djece, likovi heroja su njihovi roditelji, koje oni kopiraju i sa kojima se

identifikuju u igrama. Kasnije, ona prelaze na likove heroja iz narodne tradicije, a zatim na savremene heroje. U svakom slučaju, djeca se nadaju da će biti u stanju da u njima samima evociraju iskustva i stavove tih likova.

Neke od ovih likova nadrastemo, kao Deda Mraza i Robina Huda; ka drugima stalno težimo, posebno u oblasti religije i sporta.

Zbog toga je porodica važna. Ako roditelji pruže djeci odgovarajuća svojstva heroja, dijete će imati koristi. Nažalost, to nije uvijek slučaj. Često, dijete mora da nađe sopstvene likove heroja. Na primjer, dijete kojem nedostaje roditeljski uticaj može izabrati lik koji izražava srčanost i muževnost. Nadajmo se da neće izabrati da imitira lokalnog siledžiju.

Ove slike nadrastamo kada smo apsorbovali svojstva koja je u njih ugradila naša imaginacija.

Tu se jednostavno radi o traženju identiteta, što je korak na putu ka ispunjenju maksime "Čovječe, upoznaj samog sebe".

Sve ovo je u domenu Jesoda, plana iluzije. Sjetite se samo vremena vaše prve ljubavi. Pomislite kako vam je ta osoba izgledala kao najsavršenije stvorenje na svijetu, pa ipak je ta iluzija vremenom pomalo, ako ne i potpuno izbledjela. Mi oko stvari gradimo slike koje ili blijede kako mi sve više sazrijevam, ili i dalje ostaju jer su njihovi kvaliteti još uvijek iznad našeg neposrednog potencijala.

Jesod se veoma mnogo odnosi na formativne godine puberteta, kada je velika potreba za mitskim likovima. Ali lekcija Jesoda je lekcija nezavisnosti na svim planovima i u svim vidovima. Kako sve više i više apsorbuje Jesodskih kvaliteta, zavisnost od likova heroja i očeva i majki postaje sve manja i manja. To je proces razotkrivanja sjaja stvari, sjaja koji zamagljuje pravu suštinu. Najveći dio fame koju uživa magija postoji zbog toga što je mi sami tu stavljamo, i jedan od ciljeva ove knjige je da se ovaj sjaj demistifikuje.

Mada je ovo očigledna digresija od Astralne magije, važno je da iza nje shvatimo psihologiju svakodnevnice, jer kako bi inače magija radila?

Osnovne ideje

Upamtite da slike same po sebi nisu važne, već sile ili kolektivno iskustvo koje se nalazi iza njih. Mentalne psihodrame sadrže arhetipske simbole i likove koji učestvuju u situacijama koje su van našeg normalnog iskustva. Mi pokušavamo da neka od ovih iskustava apsorbuje, ili prije da iz nas samih izvučemo ona svojstva koja tražimo, koristeći pažljivo izabrane simbole koji će se povezati sa unutarnjim realnostima.

Promjena ideja o simbolima ispoljiće se kao promjena samih simbola. Potrebna je velika koncentracija, jer je beskorisno juriti kroz magijske postupke. Morate ih obavljati polako, ispitujući i analizirajući svaki korak, svaki simbol, i u njih ugraditi nove pojmove. Kako se pojmovi razvijaju, tako simboli dobijaju u moći.

U suštini, Astralna magija je meditacija koja se materijalizovala pri vizuelnoj imaginaciji. Nekima je ovakva definicija prihvatljivija od meditativne analize apstraktnih pojmova, ali o tome moramo razmišljati. Mnogi ljudi krenu ovim putem u praktikovanju magije jer im relativni asketizam misticizma postaje dosadan i nezanimljiv.

Jedan magijski postupak

Hajde da pogledamo tipičan magijski postupak, i da ga zatim proanaliziramo.

Sjedite ili ležite udobno, i dišite mirno i ravnomjerno. Ispraznite svoj um od svih

spoljašnjih misli i slika.

Putovanje počinje sa plaže: ne obične plaže, već plaže sa pjeskom od citrinskih i maslinastih boja.

Ležite na ovoj plaži, nekoliko metara od mora, dok se sama plaža pruža daleko iza vas, sve do beskraj. Sunce prži, ali na njegovim zracima se ne crni. Umjesto toga, oni u vama pale želju da ih uhvatite u najvećim dubinama vašeg bića. Posežete za njima da ih uhvatite, da dodirnete sunce koje izgleda tako ogromno i tako blizu, ali ne uspijevate i padate nazad u pijesak.

Ispod sebe osjećate tvrdoću zemlje, čvrstu i masivnu, dok ste vi samo trunčica na njenoj površini. Zemlja vam nudi čvrstu i pouzdanu ugodnost, daleko više nego daleko sunce. Pa ipak...

Ali, od ovih misli vas odvlači osjećanje mora koje je tako blizu vas. Ustajete i gledate preko njegovih talasa ljubičaste boje. Odjednom, cijelu površinu vode remeti moćna figura, klasični Neptun, koji se diže iz mora. Smijući se, diže srebrni pehar ispunjen pjenušavom tečnošću i nudi vam ga, a zatim tone nazad u more pozivajući vas prije nego što imate priliku da ga prihvatite.

Duboko dirnuti ovom bogolikom ličnošću, koja uliva strahopoštovanje, koračate devet koraka ka moru i ulazite u njega, i dok to činite, stapate se sa morem, **postajete** more i osjećate njegove struje i plime kao svoje.

Čini vam se da ste cijelu vječnost u tom stanju potpuno stopljeni sa morem, ali postepeno i istrajno, odozgo dolazi zov.

Pozivač je Mihael, odjeven u odjeću od vatre i pokazuje na vas vrhom svog koplja. Videći nježnu mudrost u njegovim očima, sjećate se svoje prvobitne namjere i pozivate ga svom silinom vaše spiritualne čežnje.

Reorganizujete se u kompaktnu entitet. Više niste more, vrijeme je da posegnete dalje.

Čvrsto hvatajući tupi kraj koplja koje vam se nudi, dižete se gore i dolazite licem u lice sa Mihaelom. Odmah iza njega je džinovsko sunce, takoreći na dohvat, samo nekoliko koraka. Mihael se smiješi vašem strahu i kolebanju koje pokazujete, ali vas blago hvata za rame i vodi do tog sunca.

Dok se približavate, shvatate da ono zrači spiritualnim intenzitetom, prije nego fizičkom toplotom, i njegovi zraci vas sveg obuhvataju, brišući sve sem kovitlajućih zlatnih oblaka prošaranih bojama ruže i lososa, koji se usmjeravaju u tok i uobličuju u vir.

Sada ne možete vidjeti Mihaela, ali osjećate njegovo prisustvo u blizini. Svjesni ste samo toga da ste usisani u taj kovitlac i da ste ponovo izbačeni na čvrsto tlo.

Najgore je prošlo, i dok gledate unaokolo, osjećate povjerenje i inspiraciju koje niste poznavali nikad ranije; osjećate da ste na ivici poznate ali davno zaboravljene zemlje. Kombinovano dejstvo boja vatre i udaljenih planina u obliku plamena zapaljuju nešto u vama. Ali vaša neposredna briga je put na kome sada stojite, širok put koji vodi do jedne zgrade u daljini, sa obje strane okružene ogromnim zlatnim heksagramom. Mihael se u međuvremenu vratio, pa vas blago udara po leđima da krenete ka tom mjestu. Dok koračate kroz heksagram, osjećate se kao gušter koji je izgubio svoju staru kožu - lakši, srećniji. Sada ste blizu zgrade, i zastajete na dnu šest velikih i visokih stepenika koji vas vode do vrata...

Sa obje strane vratiju nalazi se po jedan lav, koji reži. Ali ne zaboravite da ste prešli dug put, doživjeli neka nova i čudna iskustva, i kad biste sada odustali bio bi to pravi

kukavičluk. Sada hodate sigurnim i čvrstim korakom između lavova za koje ćete vidjeti da nisu baš toliko veliki kao što su se činili iz daljine, a svakako ni toliko zastrašujući.

Sada ste u unutrašnjoj odaji. Ona je šestostrana, sa oltarom u sredini koji je dovoljno prostran da tu čovjek može da legne, što vi i činite...

Sada prizovite duh kojegod sunčevog kontakta želite, koristeći kojigod sistem želite, bilo to Apolona, Ozirisa, Mihaela, Hrista ili bilo kog drugog. Za svrhe ovog postupka, koji je u suštini kabalistički, neka to bude Mihael. Shvatite da je osoba koja vas je vodila samo zemaljska slika koju ste sami stvorili, u koju je udahnuvta duša djelimične suštine vaših sopstvenih mihaelskih svojstava. Sada kada ste svoju svijest podigli bliže svijesti izvora, prizovite samog Mihaela da bi u vama mogao razviti neke od tiferetskih kvaliteta.

Vizualizujte ono što želite da postignete, vidite sebe u budućnosti onakvim kakvim želite da budete u odnosu na kvalitete kojima težite. Ili možda želite odgovor na neko pitanje koje se odnosi na domen Tifereta. Ako je tako, onda pitajte. Međutim, ne očekujte da vam odgovori neki zvonak glas, već se prije nadajte nekom tihom ostvarenju u bliskoj budućnosti.

Ono što je sada važno je da se vratite tačno istim stopama onamo odakle ste došli. Upravo ste u izvjesnoj mjeri uzdigli svoju svijest (koliko, zavisi od ovog iskustva), i sada se morate vratiti u normalne nivoe, te zato idite kroz etape vašeg putovanja u obrnutom smjeru, sve dok se ponovo ne nađete na plaži.

Analiza postupka

Svima onim koji nisu upoznati sa ovim simbolizmom, postupak mora izgledati čudan, ali u stvari ovo putovanje je sinteza i konstrukcija raznih simbola koji se odnose na Tiferet. To je kao da ih koristimo sve zajedno kao ovna kojim vršite proboj kroz barijere vašeg uma da biste oslobodili određenu vrstu svijesti, koja će zauzeti svoje mjesto u karakteru praktikanta.

Osvrnite se na ove scene, pročitajte ponovo opis Tifereta, vidite da li možete da ove dvije stvari dovedete u vezu, bilo sa fizičkim simbolima, bilo sa simboličnim lekcijama života.

Metod koji je ovdje primjenjen može se, naravno, upotrebiti na bilo koju od Sfera, no očigledno je da bi se struktura simbola morala promijeniti na odgovarajući način.

Imajte na umu da je ovo isto onoliko sistem meditacije koliko i bilo koji drugi, i u njemu ćete morati da istrajete u potpunosti ako želite da dodete do bilo kakvih rezultata.

Mada smo u ovom primjeru počeli od plaže, mnogi postupci počinju od nekog hrama, i pravac izlaza zavisi od tipa postupka.

Neke od preliminarnih vježbi u magijskoj obuci obuhvataju stvaranje unutrašnjeg hrama. Upravo je taj astralni hram, kojeg stvara obučeni mag, važniji od bilo kakvog fizičkog spoljašnjeg hrama. Astralni ekvivalenti oružja daju im snagu, pošto su povezani sa podsvjesnim umom. To je razlog zbog kojeg morate vizualizovati hram ili oružje ili sve ono što otjelotvoruje pojmove koje želite. Uzmite moderne reklame čiji tekst glasi, recimo, ovako: "Kako da budete pravi muškarac i učinite sebe neodoljivim za žene!" U većini slučajeva tajna je u tome da sebe zamislite kao uglađenog, prefinjenog zavodnika i da ponavljate dobro poznatu frazu koja sugeriše: "Iz sata u sat, iz dana u dan, postajem sve privlačniji u svakom pogledu". Ideja je u mnogome ista i ima za cilj da izazove samopouzdanje upotrebom kontrolisane imaginacije.

Vizualizovanje hrama

Hajde sada da vizualizujemo hram, da ga gradimo komad po komad, i da ga čvrsto postavimo u astralne nivoe našeg duha. Izaberite spoljašnji oblik kakav god vam se dopada - zamak, poljska kuća ili nešto u grčkom stilu - ali je mudrije u ranim fazama praviti ga što je jednostavnije moguće. To bi u stvari trebalo da bude zdanje od četiri zida koje odgovara Elementima. On će biti polazna tačka u magijskim postupcima, tako da podne pločice moraju biti obojene u skladu sa Malkutom. Na zidovima eventualno mogu biti tapiserije koje prikazuju Čovjeka, Lava, Bika i Orla iz Vodolije, Lava, Bika i Škorprije. Oltar može da bude dvostruka kocka od crnog i bijelog po kojoj leži magično oružje, pokriveno svilenom tkaninom.

Ovo su opšti detalji, a ostalo morate zamisliti sami, jer ćete vi raditi u njemu i niko drugi. Vizualizujte scenu snažno i redovno, i ovdje počnite sa svojom Astralnom magijom, izlazeći kroz vrata skrivena u odgovarajućoj tapiseriji i vraćajući se kroz ista.

Vremenom ćete vjerovatno izmijeniti oblik i stil ovog astralnog hrama, kao što biste i stvarnu kuću. Konačno će se čvrsto utisnuti u vašem duhu. Možda bismo ga mogli uporediti sa Jungovom kućom u Bolingenu. Tu je mjesto gdje idemo kada želimo da se odvojimo od ovozemaljskih i trivijalnih stvari i pokušavamo da stupimo u kontakt sa našim najdubljim ja. Posebno moramo naučiti da vizualizujemo pristup i ulaz ovom hramu. Otvaranje vrata treba da bude jasan znak da napuštamo i posljednje granice sićušnih i banalnih stvari, ostavljajući iza nas sve što nije u skladu sa ovim konceptom hrama.

Na jednom nivou, ono što radimo je stvaranje bar jednog mjesta unutar našeg svijeta gdje je sve smireno, sigurno, i lišeno grubosti spoljašnjeg svijeta. Zbog toga naše vrijeme i pažnja treba da budu posvećeni izgrađivanju ove slike. To je, na kraju krajeva, ipak hram, sveto mjesto, gdje možemo naći kvalitete spiritualnog stimulansa, toplote, obnavljanja i sigurnosti.

Alister Krouli, na putovanju kroz Kinu, shvatio je da je, zbog relativne prirode vremena i mjesta, mogao takoreći da sebi privuče svoj zamak iz Škotske. Naravno, on je mislio na astralni ekvivalent fizičkog hrama, u kojem može da obavlja obrede isto toliko efikasno. Kada, međutim, govorimo o nečemu na astralnom planu, jednostavno kažemo da je to u nesvjesnom umu. Prema tome, unutrašnji hram, ma koliko prost, je sve što vam je potrebno da počnete rad, čak iako vam je za sada nemoguće da imate sopstvenu sobu za tu svrhu.

Dok govorimo o tome, evo još jedan primjer vizualizacije koji može biti koristan.

Počnite u svom hramu, stojeći pored oltara okrenuti prema istoku. Sada zamislite sebe kako rastete, brzo i ravnomjerno, rastete daleko iznad hrama koji se nalazi negdje ispod vaših nogu, i vidite kako zakrivljenost zemlje postaje puni krug, kao cio globus ispod vas. Vidite zvijezde kako vam se približavaju sve više dok vi rastete sve veći, vidite kako zemlja potpuno iščezava, osjećate da apsorbuje sunce, planete i galaksije, sve dok nema ničeg više što biste mogli apsorbovati, i vi stojite vrhovni kao sam Nebeski čovjek. Šta sada osjećate? Kakve su implikacije ovoga? U kakve bi praktične svrhe ova vježba mogla da služi?

Na ova pitanja morate sami da odgovorite, pošto reakcije nijedne dvije osobe nisu iste na dati stimulans.

Naravno, nema nikakvog razloga što ne biste kombinovali ove tehnike sa nekim od

ritualnih metoda ili vježbi Srednjeg stuba, i vaša sopstvena domišljatost će vam reći kako.

Magijska ličnost

Ranije smo pomenuli upotrebu i vrijednost likova heroja i bogo-obličja i detaljno naveli karakteristike četiri glavna Elementarna lika. Sada moramo razmišljati o stvaranju naše sopstvene magijske ličnosti.

Mada je očigledno da u sebi sadržimo cjelokupno Drvo, ipak zbog naše individualnosti skloni smo da gravitiramo ka jednoj Sferi ili jednom Elementu. U ranijim fazama proučavanja, morate uložiti napor da biste ostvarili razumijevanje - **vezu** - sa svim Sferama, ali dolazi trenutak kada će zreli učenik neizbježno i gotovo neosjetno uhvatiti sebe kako se specijalizovao za jednu posebnu oblast.

Nešto od ovoga nagoviješteno je u "stepenima" u okviru magije, od neofita pa sve do Ipsisimusa, sa svim varijantama adeptata između. Danas je ideja vertikalnog progresa u mnogome zastarjela, i to s pravom, ali nam ipak daje predstavu o tome da se možemo specijalizovati za jednu određenu Sferu. Tako bi u starom sistemu Adeptus Major bio specijalista za Sferu Geburaha; tj. Njegova psiha je takva da često izražava beskompromisna svojstva Pravde, strogoće i hrabrosti. S druge strane, neko drugi bi možda bio sklon da predstavlja i kanališe kvalitete Venere. Ali on ni u kom slučaju nije inferiorniji u spiritualnom statusu. Tako je "sveštenik" Mjeseca isto toliko moćan kao i "sveštenik" Jupitera, ali na drugačiji način.

Ovo je, možda, očigledna poenta, ali nije na odmet naglasiti je.

Ono što konačno moramo odrediti je naša tačna oblast specijalizacije. Ona će obično biti sasvim očigledna: na kraju krajeva, činjenica da ste čitali sve dovde u knjizi o magiji prije svega ukazuje na to da ste bar donekle svjesni sami sebe. Ali da li je to očigledno ili ne, pokazaće sljedeća korisna vježba.

Magično ogledalo

Ovo se ne sastoji ni u čemu više do u tome da sebe ispitajte u svjetlosti svake Sfere i zaključite kako ste prošli na tom testu. Nabavite neku dobru knjigu o astrologiji i pogledajte koje sve dobre i loše aspekte svaka planeta ima za vas. To kombinujte sa čitanjem o Sferama same Kabale. Ovdje je potrebna brutalna iskrenost. Nema nikakve praktične vaje ako pokušate da sebe uljepšate u sopstvenim očima. Može nam biti od terapijskog iskustva ako jednostavno vidimo šta nam sve nedostaje u oblastima o kojima prije nismo ni sanjali. Ili još bolje, kao da nam neki totalno nepristrasan lik autoriteta nabraja dug i bolan spisak naših mana.

Poslije ovoga, redovno obraćanje "magičnom ogledalu" može nam pomoći u našim pokušajima da idemo naprijed ka većoj potpunosti i sprečiti samodopadanje. Takođe znači i da se borimo sa specifičnim samozadovoljstvom koje je karakteristično za mnoge okultiste, koji ovaj stav brkaju sa višom mudrošću.

Međutim, pod pretpostavkom da je učenik izgradio određene čvrste temelje i da je sasvim siguran u svoju Sferu, šta mora sada da radi?

Mora da zamisli apsolutno najviše kvalitete ličnosti kojima želi da teži. Opet, tu ne smije biti nikakve sitničavosti, ničeg banalnog. Učenik mora ustanoviti kakav tip osobe želi da bude i u svojim meditacijama mora pokušati da **osjeća** neke od ovih kvaliteta; treba da stvori unutrašnje scene pomoću kojih manifestuje ove kvalitete na različitim poljima

akcije.

To je prvi korak, ali takav koji će trajati cijeli život dok se učenikovo razumijevanje i težnje proširuju.

Drugi korak je stvaranje sredstava koje će sadržati ovaj golemi oblak pojmova.

U magiji postoji prilično simpatičan izraz "tijelo od svjetlosti", koji se uglavnom odnosi na astralno tijelo, ali koje možemo usvojiti da izražava unutarnji lik maga, koji je aktivan u najdubljim nivoima svijesti.

Učenik dakle mora odrediti koja mu je Sfera najrodnija. U većini slučajeva, naravno, jedna od Staza biće pogodnija od ostalih, ali u početnim danima lakše je koristiti relativno jasno odvojene Sfere. Pretpostavimo sada da je izabrana Sfera Jesoda.

Iz mase lunarnog simbolizma mora se nekako izabrati jedna slika. Zamislimo da mag sebe vidi u srebrno-ljubičastoj odori, ukrašenoj lunarnim slikama, sa trakom oko glave na kojoj se nalazi simbol polumjeseca, i sa, možda, kaluđerskom kapuljačom. On vidi sebe tako obučenog. Ako nije srećan sa svojim svakidašnjim fizičkim oblikom, onda ga u svojoj imaginaciji može promijeniti u onakav kakav smatra odgovarajućim. Kada je tako ukrašen u svojoj mašti, on predstavlja sve najviše kvalitete Mjeseca koje je proučavao i osjećao godinama. Pretpostavka ove slike (ili bogo-obličja, ako hoćete) je znak da treba sebe zamisliti sa kvalitetima koji su veći od normalnih. **On odista postaje Sveštenik Mjeseca, i funkcioniše bliže svome istinskom Ja. Ali samo dok traje obred.**

Vremenom, kada učenik sigurnije ovlada vizualizacijom slika, može da napravi odjeću koja će se slagati sa njegovom unutarnjom odorom, ali je za sada još uvijek u početnim fazama.

Magijska imena

Ranije smo pomenuli upotrebu i vrijednost "Imena Moći" u vezi sa svakom Sferom. Jedan od magovih zadataka je da stvori sopstveno Magično ime koje će sumirati kvalitete ka kojima teži. U prvim fazama učenja, možemo jednostavno koristiti bogoime neke Sfere, ali kada nijanse i tananosti postanu očigledne unutrašnjem oku, moramo pronaći neko ime koje će ih predstavljati. Opšte je poznato da je literarno ime engleske okultistkinje Dion Forčun (Dion Fortune) izvedeno iz njenog mota "Deo non Fortuna"; Magijsko ime (ili moto) književnika V. B. Jejsa bilo je "Demon est Deus Inversus" ili D.E.D.I. kako se potpisivao; Alister Krouli je počeo kao "Perdurabo" ("Izdržaću do kraja") i razvio se u "To Mega Therion", Velika Zvijer.

Naša imena ne moraju biti na latinskom, grčkom ili bilo kom drugom nepoznatom jeziku, niti moraju da imaju formu mota. Biće dovoljna bilo koja izmišljena riječ koja na neki način sumira ono za šta osjećate da je vaše najviše Ja. **Važno je da to ne objavite; da nikom ne kažete, bez obzira koliko ste bliski. Ono treba da postane vaša jedina tajna, vaša krajnja Misterija. Ono će izražavati ko ste vi.** Kada je Ime nađeno, ono će vam dati jedan od najvažnijih ključeva za prizivanje i vladanje veoma velikim nivoima energije. Ne treba da žalimo vrijeme isprobavajući razne kombinacije riječi i slogova pa čak i kada početni rezultati ne zvuče nikako - da ne kažemo budalasto. Međutim, takva je priroda magije, i konačno će se pojaviti pravo ime koje će odgovarati za taj trenutak. Osjećaćete da je to ono pravo. Ono se može mijenjati sa godinama, ali se i mi svi mijenjamo. Na vama je da inicirate taj proces.

Isključivanje

Sada imamo cio niz tehnika pomoću kojih možemo pobjeći iz naše ovozemaljske svijesti i uključiti se u magijsku ličnost koja vas može projektovati u nove domene iskustva. Međutim, uvijek moramo paziti i načiniti smišljen napor da se "isključimo" kada su magijski rituali završeni. Ova promjena brzine je nešto sasvim uobičajeno u svakodnevnom životu. Čovjek koji dominira svojim potčinjenim u radu, a kod kuće je pak pokoran, jednostavno ispoljava različite aspekte svoje prirode. U životnim situacijama treba da koristimo različite brzine, inače će nam zaribati motor. Ritual i Magijska ličnost nam obezbjeđuju ove dodatne brzine i širok put po kojem neko vrijeme možemo lako voziti velikim brzinama.

7. Tarot i Drvo života

Jedan od najvažnijih aspekata zapadne magijske tradicije su Tarot karte i njihov odnos prema stazama Drveta života.

Porijeklo Tarot karata nije važno. Da li su one nastale u drevnom Egiptu ili u srednjovjekovnoj Evropi, nije bitno. Činjenica je da nam one daju pravo bogatstvo dubinskih slika koje možemo koristiti da nas još dublje gurnu u nas same.

Sam Tarot špil je podijeljen na dva dijela: Velika Arkana, koja se sastoji od 22 karte, i Mala Arkana, koja se sastoji od 56 karata, podijeljenih u četiri boje, koje odgovaraju onima u modernim kartama za igranje.

Da li slučajno ili namjerno, slike karata u Velikoj Arkani kao da su skrojene za 22 staze Drveta života, i upravo su tu generacije učenika magije bile opsjednute pokušajima da nađu "istinski" sistem korespondencije. Međutim, nadamo se da je sada već očigledno da tako nešto ne postoji. Slike iz Tarota su svijet za sebe i svaki pojedinac treba da im da sopstveno individualno tumačenje i na taj način stupi u određenu bliskost sa njima. Isto tako, to je i test njegove lične percepcije kada pokušava da karte stavi na Drvo života prema sopstvenom razumijevanju ova oba magijska sistema. Sasvim je nevažno što su Alister Krouli, A. E. Vejť ili Dion Forčun možda napisali o specifičnoj karti, ako im vi sami date potpuno drugačiju interpretaciju. Držite se uvijek sopstvene analize - ali imajte fleksibilan stav.

Postoje, naravno, razne vrste Tarot špilova, raznih kvaliteta, ali za našu sadašnju svrhu najkorisnija je verzija Vejť/Rajder.

A. E. Vejť, čak i kada uzmemo u obzir doba u kojem je pisao, svakako spada među ubistveno najdosadnije i najzakukuljenije od svih okultnih pisaca. Pa ipak, on nam je u saradnji sa Pamelom Kolman ostavio u nasljeđe istinski čudesan sistem simbola koji možemo koristiti u kabalističkoj šemi.

Sam špil je veoma sličan mapi puteva koju koristite u gustoj magli i koja postaje korisna tek kada možete naći neki karakterističan putokaz pomoću kojeg možete da se orijentirate. Putokazi u ovom slučaju su Sfere na Drvetu života.

Vrijednost napora koji ulažete u dovođenje Tarot karti u vezu sa stazama Drveta života leži u tome što vam daje jasan smjer i novi podsticaj.

Staze na Drvetu života, kao što možemo i zamisliti, su važne same po sebi. Grubo rečeno, to su mjesta na kojima se svojstva Sfere sreću i miješaju. Tako je staza između Jesoda i

Necaha, u najširoj osnovi, ono mjesto u našoj psihi u kojem se miješaju instikti i emocije. To samo po sebi ne znači ništa, i zbog toga vizuelni simbol na tom mjestu poprima ogromnu važnost kao sredstvo koje nam pomaže da se usredsredimo.

Srećom, nijedna dva proučavaoca se ne slažu koja se karta iz Velike Arkane slaže sa kojom stazom, ili ako se u tome slažu onda se ne slažu u interpretaciji. A tako i treba da bude. To nas samo podsjeća da u magijskoj tradiciji nema nikakve dogme.

U prošlom stoljeću najuobičajeniji način za slaganje Tarota sa stazama Drveta života je bio da se jednostavno prva karta izjednači sa prvom stazom i tako dalje niz stepenike, sa kartom označenom kao "Luda" na kraju, ili bi se pak Ludi dala vrijednost nula i ona bi se stavila na prvu stazu odakle bi slijedile ostale karte Velike Arkane. Nema sumnje da su svi metodi dali određene korisne informacije, ali osjećam da da su sami sebe ograničavali u tome što su bili obavezni da zadrže numerički redoslijed iz Tarota.

Od svih raznih rasporeda, onaj koji mi se čini najrazumniji je onaj dat u knjizi V. G. Greja "Metodi ritualne magije".

Kao što možemo vidjeti iz Slike 4, Tarot karte kao da se prirodno dijele na pozitivne, negativne i neutralne, kao i samo Drvo života. Počinjući od Srednjeg stuba primjećujemo napredak od Malkuta do Ketera preko Mjeseca, Sunca i Zvijezde. Ako ništa drugo, ove karte se stvarno odnose na istinske planetarne sfere, što nije slučaj u mnogim drugim sistemima. Interesantno je da napredovanje u religioznom obožavanju slijedi upravo takav put: od, na primjer, lunarnih i materijalnih sistema Kelta, koji se postepeno mijenjaju u solarne i patrijarhatske sisteme uvođenjem hrišćanstva, i dovode do intenzivne i često individualne stelarne svijesti u nama samima. Ili možda do neke stelarne religije koja se može pojaviti u nastupajućem Dobu Akvarijusa.

Na lijevoj strani ili negativnom stubu vidimo karte kao što su "Đavo", "Smrt", "Obješeni Čovjek" i "Kula u plamenu", dok pozitivna strana drveta sadrži "Caricu", "Umjerenost", "Snagu", "Cara" - u suštini slike dobra i sigurnosti.

Tri horizontalne staze se izjednačavaju sa različitim nivoima sudbine ili slobodne volje: "Točak Sreće" koji predstavlja puke slučajne događaje koji nastaju iz svojstva razuma i emocija i njihovih čudi; "Pravda" koja je čista karma i koja se takođe odnosi i na naše etičko osjećanje; i "Sud" koji je naša sopstvena ocjena našeg života u svjetlosti zrele mudrosti i razumijevanja - kao onih za koje se kaže da se događaju kao dio iskustva života poslije smrti.

Na samom dnu drveta vidimo "Svijet" i "Ludu", simbole dva različita tipa neindividualiziranog čovječanstva, dok su iznad njih simboli onoga o čemu smo govorili u cijeloj ovoj knjizi: "Mag" i "Sveštenica". Oba se povezuju sa Jesodom, te ne zaboravite da magija funkcioniše kroz vezu sa nesvjesnim. U "magu" imamo čisto hermetičan pogled na "Prvosveštenicu" sa njenim simbolom mora, mjeseca i seksualnosti pokazuje da je to posebno podesna korespondencija, **ali ni u kom slučaju prava. To samo vi možete pronaći.**

Kod "Ljubavnika" možemo vidjeti nešto od mehanike ljubavi i zaista je čudno da, sa ogromnim solarnim likom Mihaela iznad njih, niko ranije nije pokušao da ovu kartu smjesti na to mjesto. Na suprotnoj strani, u "Kočijama", nalazi se ona vrsta osobe čiji je intelekt takav da u njemu razvija duboko pronicanje u suštinu spoljašnjeg svijeta, mada on sam rijetko izlazi u njega i prikovan je za jedno mjesto, kao što je kočijaš ove karte prikovan u kocku od kamena; Filozofskog kamena, možda.

Slika "Kule" pogođene gromom, koja povezuje Tiferet i Geburah, je očigledna, dok u karti poznatij kao "Snaga" možemo vidjeti i solarne i jupiterske simbole.

"Obješeni Čovjek" i "Umjerenost" na gornjim nivoima Drveta pokazuju različite puteve ka mudrosti i razumijevanju, dok na samom vrhu "Pustinjak" i "Hijerofant" pokazuju različite načine za izražavanje ovih svojstava za dobrobit onih duša koje im teže.

Nije moguće ići u velike dubine u opisivanju pojedinačnih karata ovdje; međutim, da bismo pokazali kako se dobro Vejtove Tarot karte uklapaju u šemu Drveta života, hajde da ukratko pogledamo samo jednu od tih karata i njenu stazu.

Pustinjak

Ovo je deveta karta Velike Arkane. Ona predstavlja visokog patrijarha u odjeći tamno-sive i crne boje kako stoji na vrhu planine. Lice mu je u profilu, u desnoj ruci drži fenjer, a u lijevoj palicu. U daljini su drugi, snijegom pokriveni vrhovi.

Moramo primjetiti da je u Grejovom sistemu korespondencija ova karta smještena na stazu između Ketera i Binah. Možemo zapaziti da on ima iste boje kao i ova druga Sfera, i on je stvorenje Tišine, što je takođe i naziv Binaha. Lice mu je izuzetno slično magijskom liku Ketera - bradatog kralja, viđenog iz profila - dok nas simbolizam planinskog vrha podsjeća da zaista operišemo sa sviješću na višim nivoima. Uzimajući Pustinjakovu palicu kao centralnu liniju, ako je izjednačimo sa Srednjim stubom, onda možemo vidjeti da Pustinjak drži fenjer u Binah položaju. Možemo zaključiti da on gleda dolje na napaćeno čovječanstvo i osvjetljava mu put. Za razliku od njegovog pandana "Hijerofanta" ili Najvišeg Maga, on više vodi primjerom nego riječima.

Ovdje proučavaoci takođe treba da primjene isti pristup i na položaj "Hijerofanta" i zakluče kako ova dva lika dopunjuju i uravnotežuju jedan drugog, i da tako nastave dolje niz Drvo na isti način. Zanimarite uobičajena proročka znamenja koja se daju svakoj karti i jednostavno svaku sliku posmatrajte kao novo umjetničko djelo koje treba interpretirati u svjetlosti određenih principa. U početnim naporima može vam se činiti da dobijate veoma malo originalne vrijednosti, ali dok postajete sve više upoznati kako sa Tarotom tako i sa Drvetom, počecete da osjećate kao da neka brana počinje da probija.

Na ovaj način svaka karta će "postati živa" u psihi, proširujući granice svijesti. To je cijelo značenje onoga na šta okultisti misle kada govore o utiskivanju Tarota ili Drveta života u auru. To ne znači, kao što bi neko mogao zamisliti, da čarobnjaci idu unaokolo kao da u svojim aurama imaju vilinske svjetlosti i da su ukrašeni kao božićne jelke; to prije znači da su ovi okultni simboli pustili korijenje u nesvjesnom, jer se praktikant vrijedno trudio da ih tamo smjesti. U ovom procesu ponovo vidimo donje Sfere u akciji: Malkut, fizički proces u kojem učenik sjeda na stolicu sa perom i hartijom da analizira simbole; Necah, želja i imaginacija koje mu daju impuls; intelekt i svi procesi koji su potrebni za interpretaciju dolaze od Hoda; dok je Jesod domen nesvjesnog koji skladišti sve podatke za buduću upotrebu.

Magija Tarota

Kada se učenik zamori od ovog pozamašnog napora, može da izabere da se relaksira na jedan egzotičan način. Ovo obuhvata jednu od tehnika vizualizacije, pri čemu se neka Tarot karta zamišlja kao živa scena u koju je moguće ukoračiti. Možete se naći unutar karte "Kočije". Razgovaraćete sa kočijašem i upitati ga zašto je ukovan u kamen, kakvo je

značenje crne i bijele sfinge i svoda iznad njega. Čak i ako nema nekog očiglednog rezultata ili ničeg više od imaginarnog odgovora iz vaše sopstvene mašte, to je još uvijek dobro sredstvo pomoću kojeg ćete se postupno upoznati sa slikama iz Tarota i postati kao najbolji prijatelj, postepeno dajući i primajući misli koje nikad ne bi mogle doći do stranaca.

Mogli bismo početi sa Tarot kartom "Mjesec". Pošto obavimo sve preliminarne tehnike pričišćavanja i naštimavanja i kreiramo astralni zamak, nalazimo sebe kako posmatramo scenu te karte i odlučujemo da istražimo stazu koja vodi od Malkuta do Jesoda. U našem magičnom obličju nalazimo sebe ispred ulazne kapije u zemlji sumraka, dok sa naše obje strane reže divlje zvijeri. Šta se događa - pitamo mi sebe - iza onih četvrtastih prozora visoko gore u svakoj kuli? Kakvo je značenje suza koje izgleda da lije lunarni lik? šta ćemo naći na kraju ovog džombastog puta kada prođemo udaljene planinske vrhove? Tada moramo vizualizovati sebe kao da stvarno hodamo duž ove staze, pazeći se od stanovnika svijeta oko nas. Pojaviće se slike. Možda besmislene, ali ipak zanimljive. Kada konačno stignemo na vrhove naslikane na ovoj karti, vidjećemo, možda, Mjesečev hram, okružen sa devet djevojaka i Misterije koje se dešavaju unutra. Naš zadatak je da tražimo ulaz u to mjesto (Jesod) i da vidimo šta još možemo da naučimo.

Na kraju, bez obzira koliko malo osjećali da smo postigli, moramo se vratiti istim koracima unazad sve dok se ne nađemo u našem malom astralnom hramu i ne budemo spremni da se ponovo vratimo u Malkut.

Ovo je jedna interesantna tehnika koja može vremenom da iznenađujuće rezultate, ali se mora naglasiti da je ona manje-više samo sredstvo za relaksaciju. Pravi rad se može raditi samo kroz mentalni znoj i svjesno studiranje svakog pojedinog dijela. Bez obzira kako se divne vizije mogu pojaviti za vrijeme vježbi astralne magije, ako ih učenik ne integriše u fundamentalne pojmove i iskustva u svom svakodnevnom životu, one će biti od male praktične vaje. **Ništa lakše od izazivanja vizija. Ono što je teško je ostvarenje mudrosti.**

Proricanje budućnosti

Korištenje karata je izvrstan način da o njima naučite nešto više. Ono što je važno u ovom procesu nije to da možete da proučite budućnost, već da naučite da povezujete karte jednu s drugom.

Umjesto da koristite slavni "Drevni keltski metod" proricanje budućnosti koje se daje uz gotovo svaku verziju Tarot karti (a koji, čini mi se, niti je posebno drevan niti specijalno keltski), poredajte deset karata u obliku Drveta, pošto ste se najprije skoncentrisali na određeno pitanje i promješali karte kako treba. Karta koja predstavlja Pitaoca biće stavljena na Keter, a ona koja predstavlja vjerovatan ishod biće stavljena, možda, na Das. Ovoga puta koristite knjigu sa značenjima proricanja, ali nastojte da vidite šta bi svaka karta mogla da znači u svjetlosti odgovarajuće Sfere u koju je stavljena. To je slično astrologu koji pokušava da odredi kakvo će dejstvo imati neka planeta u datoj Kući. Očigledno da ovaj posebni metod zahtijeva proučavanje literature o toj temi zbog detalja (o Maloj Arkani, na primjer) koji se ne mogu dati ovdje, ali ne postoji neki standardni metod za kabalističko proricanje budućnosti.

Vrlo jednostavno, magijsko razumijevanje je kao zvjezdana svjetlost u "Pustinjakovom" fenjeru. Ako ga želite, moraćete da krenete na dugo, usamljeno i mučno penjanje da biste

ga dosegнули, **i ne postoje nikakvi tajni putevi ili lukavi himalajski vodiči koji će vas tako odvesti bez tog penjanja.** Znaite da su dugačke tablice korespondencija u organizacijama kao što su "Red Zlatne Zore" ili "Argenteum Astris" napravili obični ljudi koji su u stanju da imaginativno misle kao i bilo ko drugi. Činjenica da je, na primjer, S. L. M. Maders bez sumnje imao ogromne spiritualne darove, ne znači da su oni nužno imali paralele u svakodnevnoj strani njegove prirode. Kao što je neko jednom rekao: "Planovi su odvojeni."

U stvari, svuda oko nas leži toliko magijskog materijala da je najbolje da krenemo od samog početka stvari. Vratite se u Ain Sof Aur. Vratite se u Ništavilo. Počnite od najosnovnijih slika Drveta života i krugokrsta i gradite odatle. To nije lako.

8. Korespondencije sa Kraljem Arturom i svetim Gralom

U vremenu u kojem toliko mnogo ljudi očajnički pokušava da pronađe svoje korijene i potvrdi svoj identitet bilo traganjem za genealogijom ili za prethodnim inkarnacijama, od vitalne važnosti je da se vratimo izvorima naše mitologije. Najveći dio Jungovih radova pokazuje koliko je važno za svakog čovjeka da ima sopstveni mit i da ga proživi. Na isti način i mi treba da učinimo isto sa drevnim slikama iz naše sopstvene mitologije. Zato i ne iznenađuje da ljudi to upravo počinju da rade, jer kao što je Jung pisao "Sve staro je znak nečega što dolazi". **Današnja renesansa mita i fantazije baziranih na mitovima koje preplavljaju knjižarske police, znak je promjene u svijesti naših vremena.**

U magiji, kao što smo vidjeli, glavne slike ili arhetipovi potiču iz judeo-hrišćanske tradicije koja dominira našim zapadnim nasljeđem. Pa ipak je činjenica da za mlade umove ideja arhandela i sličnog nije posebno simpatična, čak je prilično neugodna - čak i kada shvataju njihovu čisto simboličku prirodu. Mada postoje zdravi psihološki razlozi zašto ne bi trebalo da ignorišemo ove stare slike (kao i zašto našu obuku **treba** da počnemo sa njima), mogli bismo u određenom trenutku razmotriti upotrebu slika koje su bliže našem zavičaju.

Svaka zemlja i rasa, naravno, imaju sopstvenu mitologiju. Za zemlje kao što je Amerika, za pojedince je bolje da koriste mitologiju iz onih dijelova svijeta odakle su došli njihovi preci ili bilo koju šemu koja se dotiče njihovih srca nego da usvoje starosjedelačke epove američkih Indijanaca. U Britaniji i za Zapadnu Evropu sve do Italije, možda najveći lik je Kralj Artur, mada je u nekim dijelovima priča o njegovom dvoru manje važna od priče o traganju za svetim Gralom, sa Parsifalom u glavnoj ulozi.

Nekoliko okultnih pisaca je već pomalo pisalo o tome, naročito Kristina Hartli u svojoj knjizi "**Tradicija zapadnih misterija**", ali šemu koju ću sada prezentirati ne spada ni u jednu fiksnu tradiciju koju znam, niti je išta više od moje lične spekulacije i rezime jednog većeg rada koji je u toku. Jasno je da ovdje ne možemo zalaziti u sitne detalje - posebno oko nekih keltskih ekvivalenata - **ali se nadam da ću dati dovoljno materijala da podstaknem čitaoca na njegova sopstvena istraživanja.**

Artur i Tiferet

Artur je u središtu cijele šeme. Bez njega ona bi se raspala. On je solarni lik par excellence. Razmotrite tri magijske slike Tifereta (vidjeti Sliku 7):

Dijete: Artur je rođen iz nezakonite (i magijski aranžirane) veze između Utera Pendragona

i Igraine. Dok je bio beba oteo ga je čarobnjak Merlin da bi ga odgajio u divljoj šumi. Priče o njegovom dolasku na ovaj svijet slikaju ga kao pravo čudo od djeteta.

Sveštenik-Kralj: Artur je uvijek bio mnogo više od običnog regenta. Njemu su se pripisivala najčudesnija djela spiritualne prirode. Njegov dvor je bio više od običnog dvora sa primjesom svete skupštine. Kristina Hartli smatra da je "Artur" u stvari inicijacijska titula koja se prenosila kroz vijekove.

Žrtvovani Bog: poslije posljednje bitke Artur je viđen kako se žrtvuje za svoju zemlju. Pa ipak, kao i svi Žrtvovani ili Solarni Bogovi, on ne umire, već ga odnose u avalon da se odmori koliko je potrebno nakon čega će ponovo ustati. Paralela između ovoga i slike Hrista je očigledna. Istraživači su takođe ukazali i na veze između Artura, Sv. Đorđa i Sv. Mihajla.

U keltskoj mitologiji vidimo slične osobine u Ku Hulainu, Eohaid Airemu i Tuan Mak Kairilu, kao u Taliesinu i Lu Lo Džifsu.

Sveti Gral - Jesod

Ovo je samo temelj Kamelota i Arturove vladavine. To je ono što transformiše Artura i njegove vitezove od pukog viteštva u Božansku družinu čije je traganje više nego u fizičkim domenima. Gral je dao Arturovom epu njegovu moć. Pojam Grala kao pehara dobro se slaže sa Jesodovim simbolizmom kao posude i sredstva za pohranjivanje utisaka. Simboli pehara, vode, nespješnog i Grala su duboko povezani. Tako je Jesod nespješno koje sadrži sve naše instiktivne nagone, a dolazak Svetog Grala u Kamelot na Pentekost je ono što je okruglom stolu dalo podsticaj i raison d'etre.

Mitovi o kotlu su naravno bliski i keltskim ekvivalentima, a posebni primjeri su u onim kotlovima ili loncima koje su posjedovali Keridven, Dagda, Bran, Matolvič i Prideri.

Kamelot i Malkut

Ovo je zapadni ideal savršenog svijeta, blistavo, prijatno i sigurno mjesto. Ne nebo kao takvo, već zemaljski ekvivalent i tačan model. To je smisao onoga čemu težimo u sopstvanom životu. Irska paralela četiri sveta grada (Finias, Falias, Gorias i Murias) sa četiri blaga (ili magijska oružja) takođe se zagonetno uklapa u ovu Sferu.

Merlin i Hod

Očigledna korespondencija, s obzirom na Hodovu vezu sa Hermetičkim putem. Merlin i Hod su obojica "inicijatori" u smislu da započinju stvari. Upravo je Merlinova magija bila ta koja je omogućila Uteru da uopšte spava sa Igrainom, dok je on povezan i sa mačem u kamenu i sa Ekskalibrom. On je bio Arturov vodič i mentor, uloga koja je tipična i za Merkurovu prirodu. On je sveprisutan svuda po Zapadu, mada često sa drugim imenima, kao što su Lailoken u keltskim zemljama i škotskim krajinama. On je u tijesnoj vezi sa kovačima-bogovima koji su toliko značajni u svim evropskim mitovima, tako da možemo vidjeti paralele sa Krednom, Govanomom, kao i sa više magijskom tipovima kao što su Gvidion, Dianceht, Manavidan i Mongan, mada ovaj posljednji lik više odgovara stazi koja povezuje Hod i Tiferet.

Necah i Nimue

Nimue ili Vivijen, mlada čarobnica, stvorenje neodoljivog šarma iz drugog svijeta, je

prava slika Venere. Merlin joj se nije mogao oduprijeti, niti to može ijedan čovjek. Ona se pojavljuje kao Fand, Dun Buide, Blodeuved ("cvjetna dama"), a u negativnom aspektu kao mlada irska boginja Flidias, sa nezasićenom požudom.

Ginevra i Hesel

Ovo je sfera stabilnosti, ekspanzije i rasta; i zadatak svakog kralja je bio da sebi nađe kraljicu i to osigura. Bez kraljice, monarhija bi bila nepotpuna. U ranijim francuskim verzijama Ginevra je daleko od toga da je budalasta i nepromišljena žena koja je uništila Kamelot, već je snažna ličnost - učena, duhovita, humana i popularna. Fini ekvivalent je boginja Bridžit, ili Brajd, boginja srca, dok su srodni likovi Eten, Grainia i Olven.

Lanselot/Mordred i Geburah

Obojica su na različite načine uspjeli da izazovu propast Kamelota, Mordred namjerno, a Lanselot kao posljedica njegove ljubavi prema kraljici. Oni su u izvjesnoj mjeri alter ego jedan drugom. Međutim, u nekim verzijama je Mordred ginevrin ljubavnik, čiji mračni lik podsjeća na stariji irski Mider, i na još starije grčke mitove o podzemnom svijetu. Drugi likovi su Diarmaid i Kulvič.

Čarobnica Morgana i Binah

Ovdje dolazimo do simbolizma tri boginje iz treće Sfere, koje su zajedničke mnogim mitologijama. U našem slučaju imamo tri sestre: Morganu, Morgausu i Elejnu. Literarni izvori se razlikuju u tome koja je od prve dvije spavala sa Arturovom, svojim polubratom, ali za našu sadašnju svrhu Morgana je bolji izbor. Ona je kraljica Vještica i njeno ime znači "Od mora rođena" - sličnost sa "Svirepim Morem" koje je jedno od ezoteričnih imena Binah. Time što je rodila Mordreda, iz njene utrobe su došle sile koje su konačno izazvale raspad ciklusa. Ona se direktno izjednačuje sa irskom Moriganom i njenim dvjema sestrama, Babd i Mahom, dok je Keridven takođe važan lik za Binah, kao i Don i Danu.

Okrugli sto i Hokmah

Na ovom mjestu bi se zgodno moglo uklopiti jedan jedini lik (kao što su Galahad i Persival, obojica pobjednici Grala), ali je još bolja astrološka slika samog zodijačkog kruga, koji je tradicionalna "mundana čakra" za Hokmah. Ne jedna planeta, shvatate, već cio točak kolektivnog iskustva čiji zbir daje Mudrost. Očigledna je paralela sa Okruglim stolom, grupom savršenih ljudi koji teže ka najvišim aspiracijama i koji su u harmoniji i jednakosti uravnoteženi oko jedne tačke. U Irskoj, mogli bismo kolektivno uzeti u obzir bogove svjetlosti poznate kao Tuata de Danan ili Fin Mak Kumhejlove "Vitezove Crvene grane"; ili pojedinačne likove kao što su Dagda (povezana sa Moriganom), Luh, Visoki Bog ili čak ponovo Ku Čulain, zbog njegove osobene dinamične prirode, i čija cijela smrt, prikovana za jedan uspravan kamen, na određenom nivou podsjeća na simbolizam Hokmaha.

Avalon i Keter

Ovo je tačka neba, u kojoj Kamelot transcendiraju ka konceptu Svetog carstva Logra i ka blaženom svijetu Avalona. Ekvivalenti se mogu vidjeti u Anun, kao i Tir nan Ogu. Međutim, moramo imati na umu da je Keter, ma kakve analogije mi pravili s njim, uvijek

najviši pojam kojem možemo težiti. Avalon predstavlja jednu moguću korespondenciju, ali je još uvijek najbolje poređenje sa samim Bogom.

Ove analogije su namijenjene samo kao putokazi, jer očigledno, posebno u keltskoj mitologiji, da je svaka slika otvorena za različite interpretacije. Jedna prednost ovih analogija je da prema njima osjećamo trenutnu simpatiju. Možemo ih koristiti kao i tradicionalne korespondencije sve dok o njima mislimo kao o više nego ljudskim likovima. Kakve god nepogodnosti starih arhandelskih likova, oni imaju bar tu prednost da su, za većinu nas, čiste i jasne forme, bez nagovještaja ikakvih mana. Stoga ne smijemo misliti o Arturu kao o nekom prljavom i robusnom rimsko-britanskom ratniku koji je živio u šestom vijeku, već kao o pravom Sunčanom Bogu iz naše sopstvene tradicije. Hajde, dakle, da pogledamo jedan veoma jednostavan obred koji bi nam mogao pomoći da te tradicije učvrstimo u takvom stavu.

Invokacija

Pošto je obavljen sav preliminarni rad, mag se okreće u pravcu Istoka. Međutim, umjesto Rafaela, ovog puta mag vizualizuje Merlina, prema sopstvenoj viziji tog čarobnjaka, i kaže: "Preda mnom Merlin..." Prizivani lik u ovom slučaju ne vitla mačem, već ga nudi magu. Mag se sjeća da je Merlin povezan sa magičnim mačevima u ciklusu o Kralju Arturu i osjeća kako oko njega huji povjetarac, pa čak i siječe kroz njega. Osjeća svojstva života, vitalnosti, oštrog intelekta i strasne upitanosti.

Okrećući se ka Jugu na isti način proziva Artura umjesto Sunčanog Boga Mihaela. Vidi ga sa kopljem u ruci i osjeća kako svojstva svjetlosti, snage, hrabrosti, autoriteta i intuicije utiču u njega po talasima toplote.

Sljedeći je Zapad i lijepa mlada Nimue. On je vidi kao kroz vodu. Ona nosi čudesne korice za mač, ukrašene draguljima, koje imaju tako snažne moći iscjeljenja, i mag osjeća dubinu, plimu i oseku, i svojstva ljubavi, strasti, uživanja i zanosa.

Sada je na redu Sjever i Morgana za zvjezdanoj svjetlosti, držeći štit koji je dat Galahadu, sa grbom koji predstavlja krst od uvijek svježe krvi; mag osjeća lagani rast prirode i godišnja doba, sa žitaricama i biljkama oko nje, koje izražavaju svojstva učenja (u iskustvenom više nego u akademskom smislu), istrajnosti, zrelosti, tolerancije.

Okrećući se ponovo licem ka Istoku, mag oko sebe vizualizuje ove likove i zatim počinje da stvarno hoda polako oko kruga, u pravcu kazaljke na časovniku, zastajući na svakoj strani svijeta da uzme na sebe ulogu tog bogo-obličja i pokušavajući da projektuje odgovarajuća svojstva. Kruži prema unutra u obliku spirale, idući polako ka centru.

Ma kraju obreda, ponovo okrenut licem ka istoku, okreće se na svaku stranu svijeta i polako diše, vizualizujući sebe kako upija svako bogo-obličje - želeći da kroz njih postane potpunija osoba.

Arturovski tarot

Očigledno kao i gore i ovdje nam je široko polje. Svi mi možemo napraviti svoj sopstveni Tarot, mada ne mora da poprimi vizuelni oblik. Osim ako nemamo talenta, zaista nije ni potrebno da crtamo slike. Ponovo, šema koja je ovdje data na stazama data je samo kao sredstvo koje će da naoštri učenikov apetit. Nemamo prostora da o tome detaljno govorimo, ali bismo, na primjer, mogli početi sa poređenjem tradicionalne Vejtove karte "Car" sa pričama o Galahadu i opasnoj opsadi; ili "Kulu" sa Lanselotovim zamkom vesele

straže, gdje je on pobjegao sa ginevrom (uzgred budi rečeno, zamak se ranije zvao "Tužni zamak"); ili "Maga" sa hromim Ribarom - Kraljem; ili "Obješenog Čovjeka" sa Arturovom smrću i njegovim prenošenjem u barci do Avalona u društvu tri Kraljice.

Ima mnogo toga u šta ni sam nisam siguran, ali ovo je dobro za početak. Takođe, moramo imati na umu da je inspiracija za Artura i njegove vitezove zaista bazirana na Isusu Hristu. Time ne sugerišemo da Hrista zamijenite Arturom, već više da Artura koristimo kao posrednika. U našoj magiji nikad ne smijemo gubiti iz vida spiritualne apsolute.

Ono što zainteresovani čitalac mora sada da uradi je da pronade što više podataka o sopstvenoj zavičajnoj mitologiji. Što više nauči, utoliko će imati više energije kojom će udahnuti život svojim sistemima simbola.

9. Grupni rad i grupe

Kad prvi put čujemo za ritualnu magiju naizbježno u sebi zamišljamo slike muškaraca i žena u odorama kako stoje unutar kruga. Činjenica je da je na najvišim nivoima grupni rad neophodan. U ritualu baziranom na krugokrstu "referenti" za strane svijeta pokušavaju da projektuju odgovarajuća svojstva kako bi stvorili psihičku interakciju i ravnotežu sila života unutar sopstvenog minijaturnog kosmosa. Ovo je veoma slično žiroskopu čiji svi dijelovi moraju biti u savršenoj ravnoteži da bi ostali u istom položaju u odnosu na bilo šta drugo. Na neki način žiroskop čak izgleda kao proširena verzija krugokrsta. U solo radu ako se jedna oblast isuviše naglasi to je kao kad biste stavili teg samo na jednu stranu žiroskopa a onda od njega očekivali da se pravilno okreće. U grupnom ritualu sa četiri osobe, od kojih svaka predstavlja po jednu stranu svijeta, ovaj ciklični balans može se postići. Krajnji ideal, međutim, je da postanete centar ili osa sopstvenog kosmosa a ne spoljašnja periferija. Ali, ovo je savjet za savršenstvo, jer moramo prihvatiti našu sadašnju ličnost i specijalizovati je za grupni ritual, tako da krug zaista može da se okreće. Za početnike bi bilo pogrešno da u solo radu bace nepotreban akcent na samo jedan Element sve vrijeme.

Kako grupni rad može biti tako efikasan?

Svi mi poznajemo veliku radost koju osjećamo u povremenim okupljanjima sa našim najbližim prijateljima i rođacima. Tu se stvara specifičan i veoma određen grupni um koji može prouzrokovati simultane impulse u cijeloj grupi. Usprkos različitosti karaktera, ipak postoji izvanredno osjećanje jedinstva i iz toga mi učimo. Kvaliteti drugih se prenose na nas i izazivaju duboko osjećanje sreće.

U grupnom radu cilj je da se stvori baš takva harmonična jedinica čije će dejstvo biti još dalekosežnije, pošto je cilj unutrašnje osjećanje prijateljstva. Efikasnost grupnog rada leži u tome ne što ima više moći kao takve, već više harmonije, više potpunosti.

Jednostavni rituali dati u prethodnim poglavljima mogu, i konačno, **treba** da se rade sa drugima. Umjesto da jedna osoba vizualizuje bogo-obličja četiri strane svijeta, njih mogu predstavljati stvarni ljudi, svaki u harmoniji sa svojim Elementom. Oni će se vjerovatno sretati sezonski, u svakom godišnjem dobu, i na taj način su u skladu sa zemljinim sopstvenim okretanjem oko sunca i sa svim promjenama koje to okretanje donosi. Oni će doći u sklad sa prirodnom harmonijom stvari na magijskim nivoima i naći ravnotežu u haotičnom svijetu. U ranim fazama dobar početak za grupu bi mogao biti zajedničko

vježbanje Tarota kroz staze Drveta života, gdje bi cijela grupa išla na put kroz "Mjesec", tako što bi jedna osoba glasno davala uputstva za pravac kretanja i za uzvrat pitala druge šta vide. Iz toga može proizići određeno jedinstvo odgovora. Praktikanti jednostavno mogu da sjede jedan pored drugog držeći se za ruke. Vrlo jednostavno i vrlo efikasno.

Do vremena kada čitalac postane spreman za istinski grupni rad, već će imati dovoljno znanja o tome šta da radi, kako i zašto. **Opasnost nastaje onda ako u to uskoči isuviše rano preko postojećih okultnih komercijalnih grupa.**

Međutim, njihova privlačnost se ne može negirati. I ja sam lično na njih protraćio beskrajno mnogo vremena i para. Gotovo da nema Lama, Galaktičkih maga i Velikih učitelja koji ne nemaju na svom poštanskom spisku. Ali je činjenica da **prave** magijske grupe formiraju oni ljudi koji gravitiraju jedni prema drugima i koji osjećaju dovoljno želje da zajedno sa drugima idu čak i na dublje nivoe. Takve grupe nastaju prirodno, kao što na to ukazuju pisci poput Artura Girdama i Čarlsa Vilijamsa. To je obično nekolicina vrlo bliskih prijatelja koji možda jesu ili možda nisu bili zajedno u ranijim inkarnacijama, koji možda imaju a možda nemaju određenu spiritualnu moć, ali koji se sastaju kao i bilo koji drugi prijatelji. Da bismo ih uporedili sa komercijalnim grupama, pretpostavimo da čitalac ima grupu ljudi u čijem društvu posebno uživa, kao što su recimo stari školski drugovi, ili to može biti samo jedna jedina ličnost, kao najbolji drug ili bračni partner. Drugarstvo je ovdje od najveće važnosti u životu potencijalnog maga. Prema tome, njemu ni na pamet ne pada da preko oglasa traži ljude sa kojima bi dijelio tu duboku harmoniju, a još manje da ponudi da uči druge za novac. Vrlo često podliježemo tvrdnjama samozvanih Adepta, tvrdnjama koje se izriču sa nevjerovatnom iskrenošću. Svaki put sami sebe pitamo: "Zvuči kao da stvarno govori istinu, zašto bi lagao? **Mora** da govori istinu! **Zašto** bi lagao?" Zbog moći, želje da mu se divite, zbog bogatstva, idolopoklonika... U ovom materijalnom svijetu pitanje treba da glasi: "Zašto **ne** bi lagao?" Prije nego što postanu samozadovoljni, okultisti su najneviniji ljudi u tom pogledu. Naravno da ljudi lažu. Ili uzimaju droge, ili zavaravaju sebe.

Ono što izgleda da se često događa je da Veliki Majstor - početnik doživi određeno vizionarsko iskustvo. Međutim, on počinje da vjeruje da takva vizija ima samostalnu spoljašnju realnost, i na taj način podliježe obmani nečega što je samo simbol nesvjesnih elemenata u njegovoj sopstvenoj psihi, i u najboljem slučaju ima kvazi-validnost. Vizije se događaju u Jesodu - sjetite se Mjeseca i Sfere iluzija, čije grube nivoe izazivaju psihodelične droge i sirove prirodne parapsihološke moći. To je možda i razlog zašto neki od ovih kulturnih ličnosti zvuče toliko iskreno i kad vam predaju najapsurdnija učenja, jer su stvarno vidjeli **nešto**. Povrh svega, ako za sljedbenike imaju lakovjerne ljude koje je lako uzbuditi, taj grupni um je dovoljan da kultnom vođi stvori neke od moći za koje on tvrdi da ih zaista posjeduje. Vjerujem da je to razlog zašto je Zlatna Zora u svojoj mladosti izumila tehniku poznatu kao "Testiranje duhova" koja je imala za svrhu da provjeri takve samoobmane. **Da je dotični "adept" izvršio analizu svojih vizija kao čistih simbola, možda bi zaista otkrio nešto vrlo moćno, umjesto što se uhvatio u zamku na nižim nivoima.**

Kada posmatramo sve ove okultne grupe, moramo uzeti onaj veliki uzor zapadne spiritualnosti - lik Hrista - i upitati sebe: da li bi On svoja učenja držao dopisnim putem? Da li bi nas Bog odbacio kad bismo propustili da platimo mjesečnu ratu za njegov tečaj? Da li bi Isus oglašavao svoja učenja u novinama?

Ako smo se iskreno opredjelili za magijski i mistični put, pravi ljudi će naći načina da kada treba dođu do nas. A sve okultne moći koje ezoterične grupe i senzacionalna literatura obećavaju su daleko manje važne nego pitanje da li je mag u srcu dobra i ljubazna osoba.

Vidjećemo, dakle, da postoje bezbrojni nivoi magijske prakse i obuke. Na sljedećoj strani je kratka tabela ovih Unutrašnjih i Spoljašnjih nivoa.

To je veoma jednostavna tabela koja pokazuje različite puteve ka magiji u donjim Sferama, ali takva tabela čija je svrha da istakne da su spoljašnji nivoi isto toliko sveti i u stanju da daju isto toliko prosvjetljenja kao i unutrašnji.

Uzged govoreći, jedna od takozvanih "zakletvi" koja se davala na izvjesnom stepenu u hijerarhijskoj strukturi starih sistema, **bila je da svaki događaj, akciju i okolnosti moramo posmatrati kao tajni kontakt između duha tražioca i Boga. Nema nikakvog razloga zašto ne bismo odmah počeli sa takvim pristupom.** Njegova vrijednost je u tome što svoje spoljašnje okolnosti počinjemo da gledamo u vrlo drugačijem svjetlu nego ranije. A ako svoje živote možemo usmjeriti ka najvišim svojstvima Drveta, utoliko bolje. Što je lakše reći nego učiniti, sam Bog zna.

	Unutrašnji	Spoljašnji
Malkut	Magični krugovi, Invokacije, Stvaranje "Oružja" i ritualnih obreda	Svakidašnji svijet, dom, rad, zapošljenje, diskriminacija.
Jesod	Astralna magija, Prizivanje likova, "daleka sjećanja", uslovljavanje svijesti	Snovi, seks, sjećanja, svijest o sebi, nezavisnost
Hod	Proučavanje okultnog, analiza, istraživanje magijskih tehnika, meditacija.	Konverzacija, putovanja, komuniciranje, čitanje, posmatranje, razmišljanje.
Necah	Magijska identifikacija, strasno angažovanje, okultni entuzijizam prizivanje energija	Zaljubljenost, uznesenost, zanos, udvaranje, uživanje

Dodatak

Slika 8. je samo jedna interpretacija Drveta postavljenog na krugokrst. Sfere Srednjeg stuba tako su namještene da formiraju centralnu osovinu sa Tiferetom u sredini i, ako zamislimo da gledamo nadolje na sferični oblik, sa Keterom na vrhu i Jesodom na dnu. Malkut predstavlja cijelu stvar.

Naravno, ima i drugih varijacija, ali je ova najmanje neelegantna. Jedna od varijacija bila bi da zadržimo gornji obrazac ali da dodamo Malkuta sa Binah, Keter sa Hodom i

Geburah, Tiferet na jugu sa Hokmahom, i Jesod na zapadu. Izaberite sami.

Keter

Mundana čakra	-
Arhandeo	Metatron
Ime Boga	Ehije
Magijski lik	Lice bradatog patrijarha pokazano u profilu
Boja	Blještavost
Simboli	Tačka u krugu; čvor kosmičkog lemniskata

Hokmah

Mundana čakra	Zodijak
Arhandeo	Raciel
Ime Boga	Jehova, Jahve, Jod He Vau He
Magijski lik	Bradati muški lik, punog lica
Boja	Sjajno siva, istačkana svjetlošću
Simboli	Prava linija, falus, štap

Binah

Mundana čakra	Saturn
Arhandeo	Cafkeil
Ime Boga	Jehova Elohim
Magijski lik	Zrela žena
Boja	Crna, tamne nijanse
Simboli	Pehar, lampa

Hesed

Mundana čakra	Jupiter
Arhandeo	Cadkiel
Ime Boga	El
Magijski lik	Dobrodušni kralj na prijestolu
Boja	Plava
Simboli	Kvadrat, rog izobilja, smijeh

Geburah

Mundana čakra	Mars
Arhandeo	Hamael
Ime Boga	Elohim Gibor
Magijski lik	Strog kralj u kočijama
Boja	Crvena
Simboli	Bič, mač, petougao

Tiferet

Mundana čakra	Sunce
Arhandeo	Mihael
Ime Boga	Jehova Aloah va Das
Magijski lik	Dijete, Kralj-sveštenik, Žrtvovani Bog
Boja	Losos-ružičasta, sa zlatnim tačkama
Simboli	Heksagram, ruža

Necah

Mundana čakra	Venera
Arhandeo	Aurijel
Ime Boga	JHVH Cavoos
Magijski lik	Prelijepa naga žena
Boja	Smaragdna
Simboli	Pojas, sedmokraka zvijezda

Hod

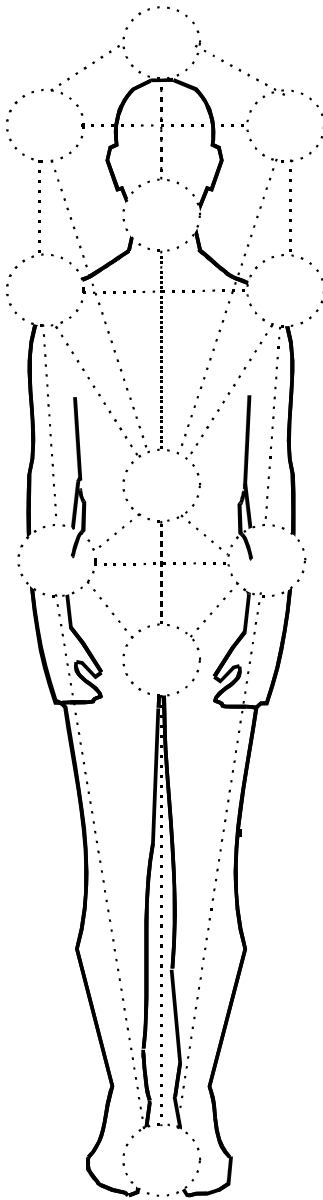
Mundana čakra	Merkur
Arhandeo	Rafael
Ime Boga	Elohim Cavoos
Magijski lik	Hermafrodit
Boja	Narandžasto-žuta
Simboli	Kaduceus, zmija

Jesod

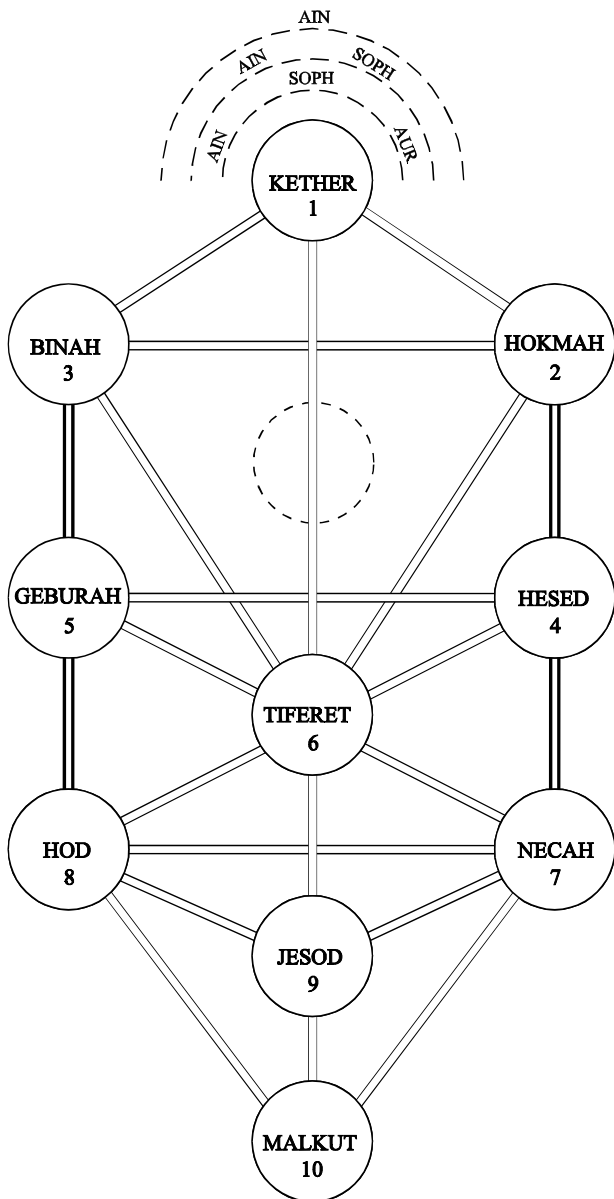
Mundana čakra	Mjesec
Arhandeo	Gabrijel
Ime Boga	Sadai el Ki
Magijski lik	Moćan, nag muškarac
Boja	Ljubičasto-plava
Simboli	Pehar, ogledalo

Malkut

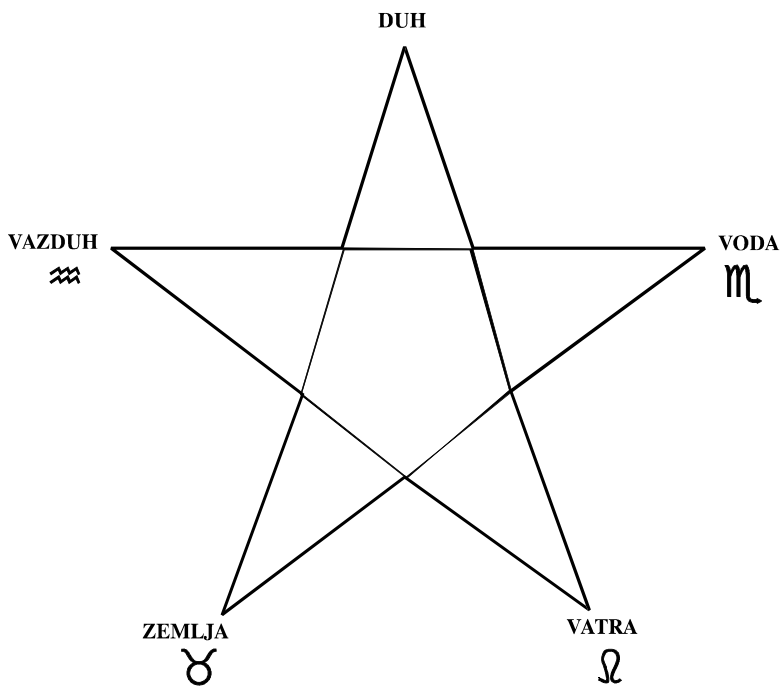
Mundana čakra	Zemlja
Arhandeo	Sandalfon
Ime Boga	Adonai ha Arc
Magijski lik	Krunisana kraljica (Priroda)
Boja	Citrin, maslinasta, tamnosmeđa, crna
Simboli	Sandale, oltar



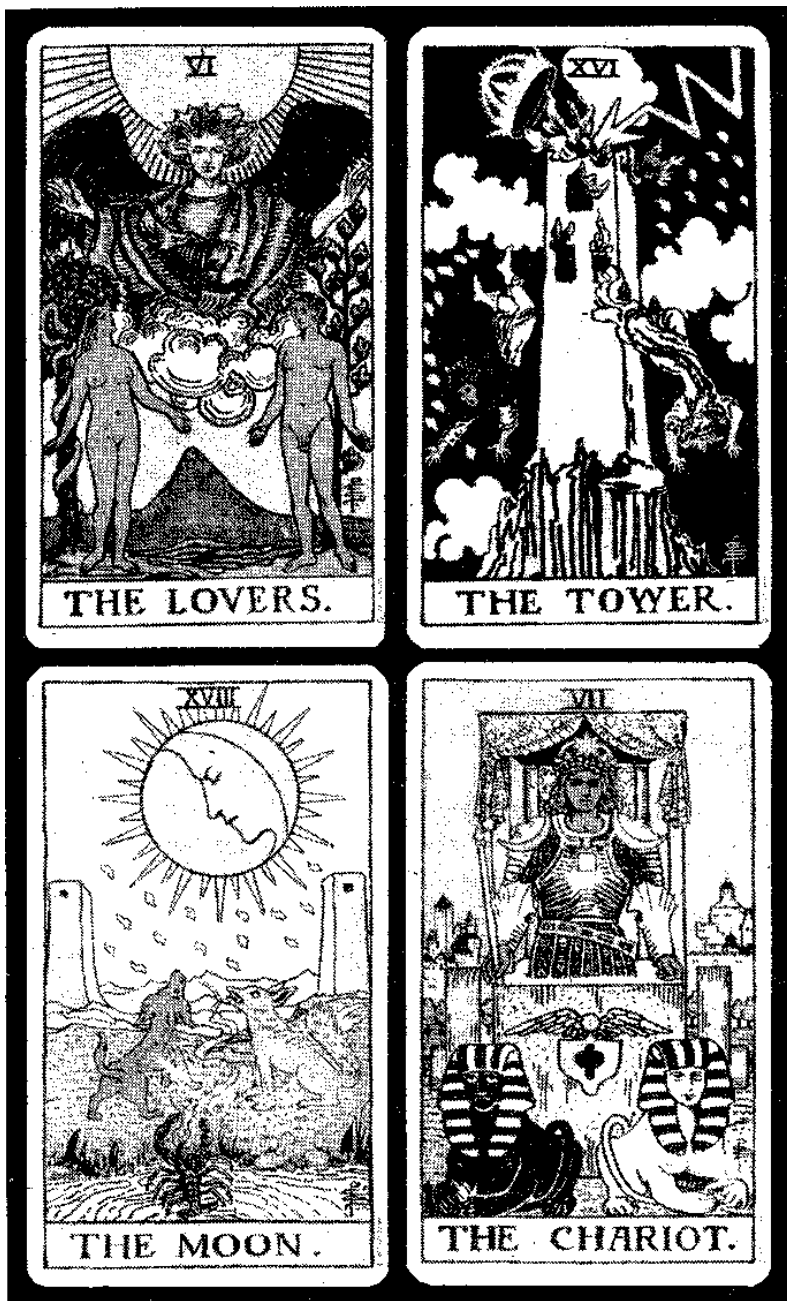
Slika 1. Mikrokosmički čovek



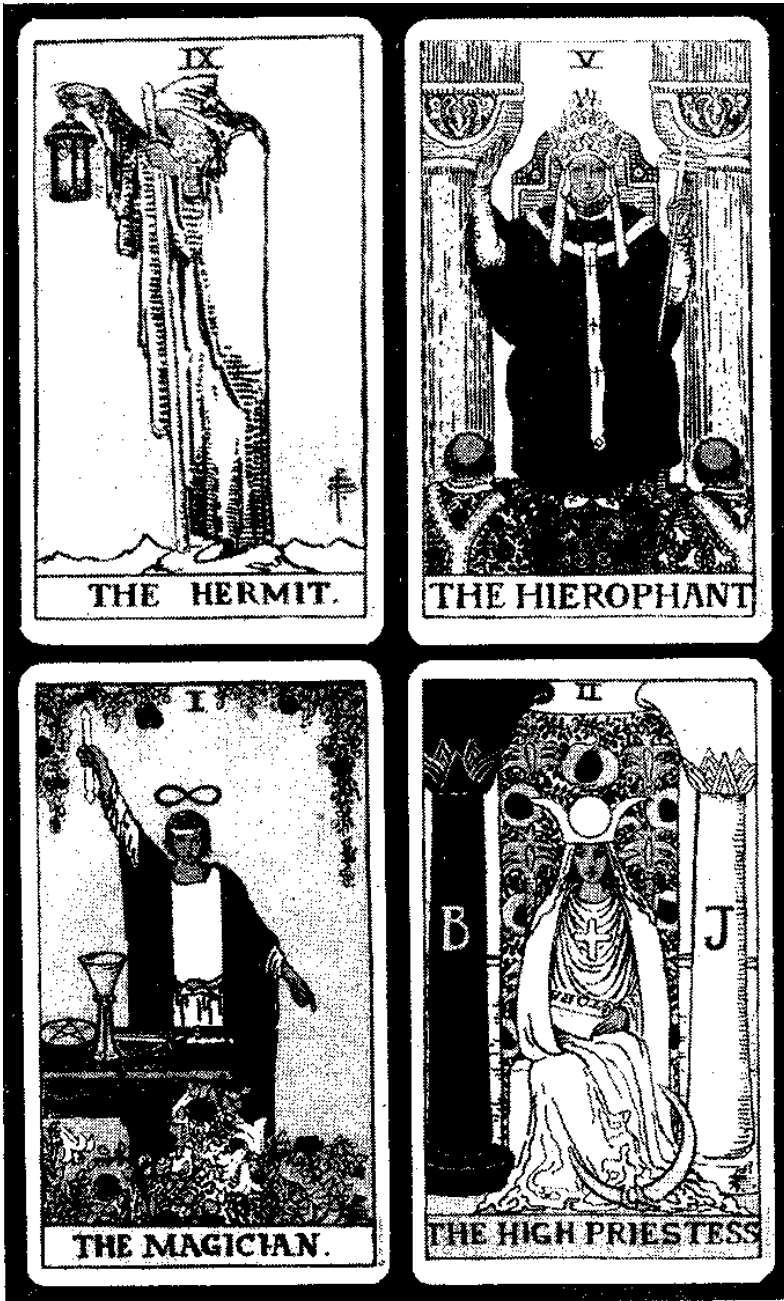
Slika 2. Drvo života



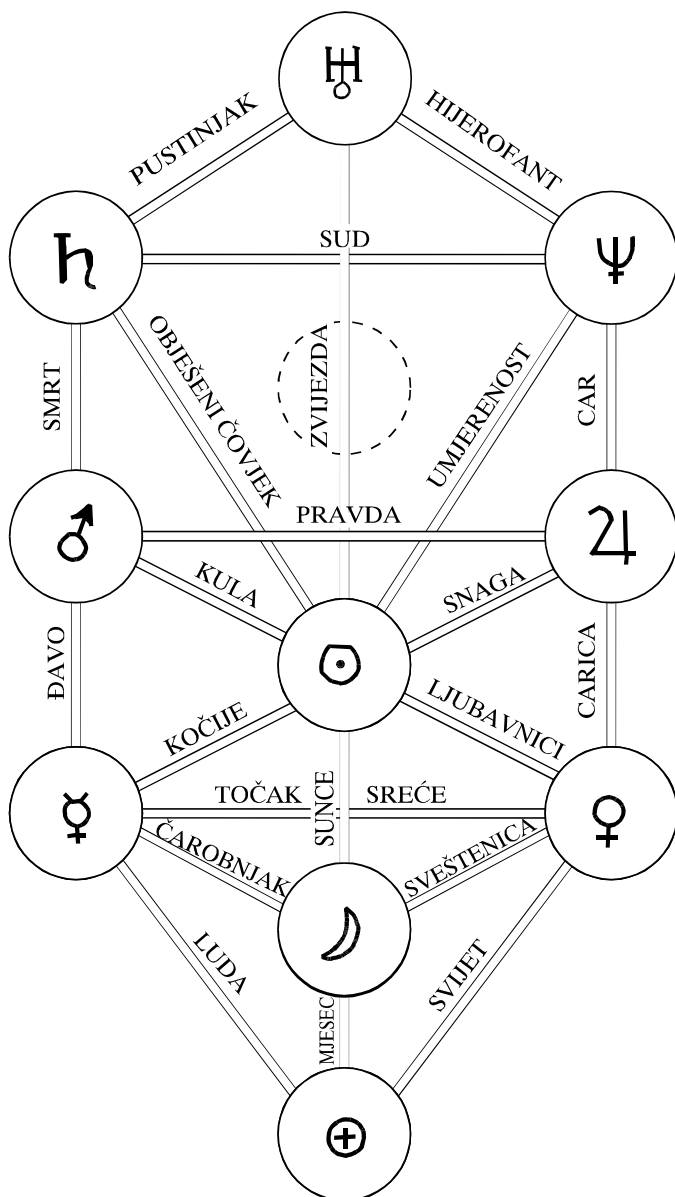
Slika 3.



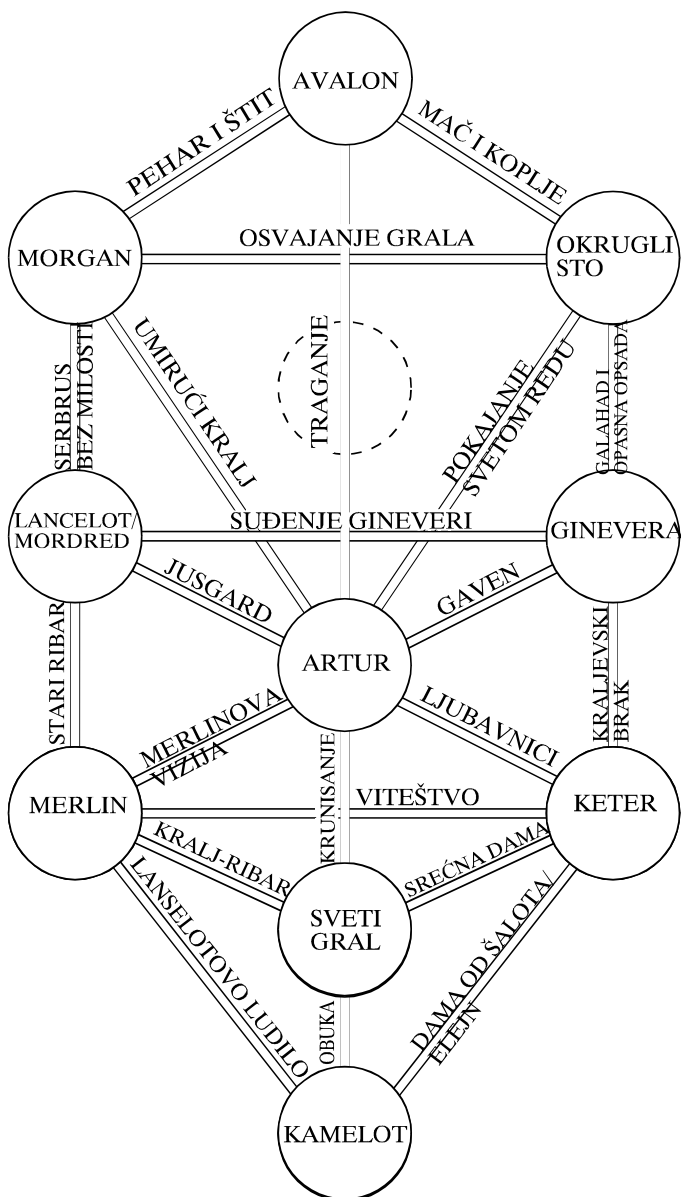
Slika 4.



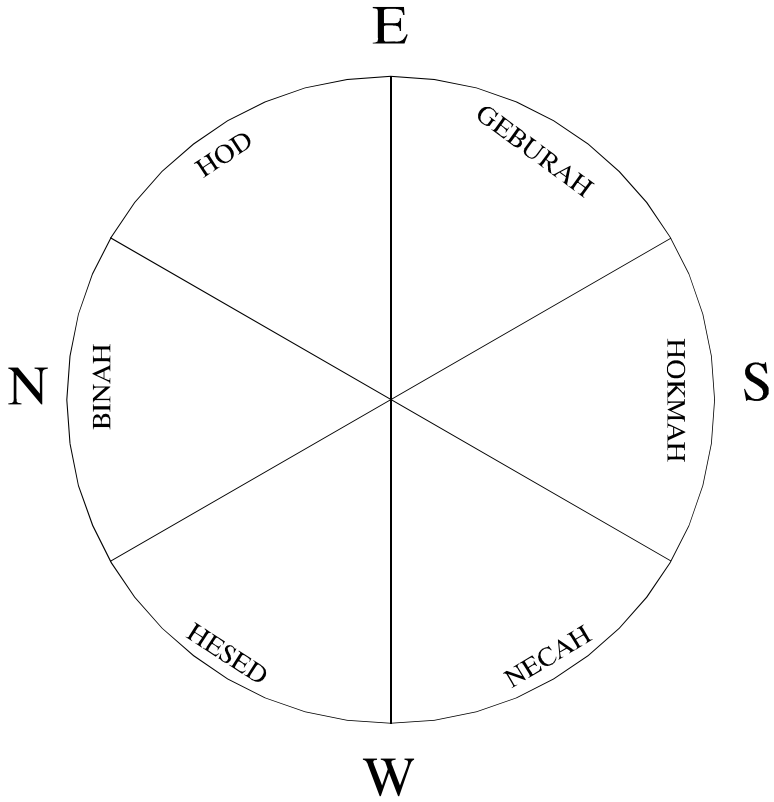
Slika 5.



Slika 6.



Slika 7.



Slika 8.